

Inge Marszolek, Marc Buggeln (Hg.)

# Bunker

Kriegsort, Zuflucht, Erinnerungsraum

Campus Verlag  
Frankfurt/New York

# Inhalt

Bunker – Orte, Erinnerungen und Fantasmen <i>Inge Marszolek/Marc Buggeln</i> .....	9
---	---

## I. Bunker in Deutschland

Der Bunker im Erleben der Zeitzeugen des »Hamburger Feuersturms« (1943) über 60 Jahre später <i>U. Lamparter/C. Holstein/B. Möller/S. Wiegand-Greife</i> .....	29
--	----

Von der »Heimstätte« zum Denkmal: Bunker als städtische Erinnerungsorte – das Beispiel Hamburgs <i>Malte Thießen</i> .....	45
--	----

Vom Luftschutzraum zum Denkmalschutz – Bunker in Köln <i>Hans Hesse/Elke Purpus</i> .....	61
--	----

Eine verschüttete Nation? Zivilschutzbunker in der Bundesrepublik Deutschland 1950–1965 <i>Nicholas J. Steneck</i> .....	75
--	----

»Am 22. Oktober 1966 beginnt der Dritte Weltkrieg« Der Regierungsbunker bei Marienthal an der Ahr als Denkmal des Kalten Krieges <i>Stephanie Jacobs/Stefan Paul-Jacobs</i> .....	89
--	----

Der U-Boot-Bunker <i>Valentin</i> in Bremen: Baustelle, Lager und Nachkriegsnutzung <i>Marc Buggeln</i> .....	103
---	-----

Der Bunker und das Dorf <i>Silke Betscher</i> .....	121
--	-----

## II. Bunker in der Welt

Luftschutzbunker in Japan <i>Tetsuo Aoki</i> .....	139
Britische Luftschutzräume im Zweiten Weltkrieg. Strategien – Nutzung – Psychologische Hintergründe <i>Bernd Lemke</i> .....	155
Apokalypse im Garten: Amerikanische Atomschutzbunker und Kalter Krieg <i>Kenneth D. Rose</i> .....	171
Wie ein Museum aus einem Bunker entsteht Cabinet War Rooms im Imperial War Museum in London <i>Phil Reed</i> .....	191
La Coupole in Saint-Omer Die Wandlung eines V2-Bunkers in einen Ort der Erinnerung <i>Yves Le Maner</i> .....	207

## III. Bunker: Architektur und Ästhetik

Albert Speer und die »Theorie vom Ruinenwert« (1969) – der lange Schatten einer Legende <i>Christian Fuhrmeister/Hans-Ernst Mittag</i> .....	225
Massenunterkunft, Atombunker, Kunstobjekt. Bunkernutzungen im Nachkriegsdeutschland <i>Jan-Henrik Friedrichs</i> .....	245

---

»Geheimnisvolle und verbotene« Welten – Bunkerarchitekturen und Expeditionen des Vereins <i>Berliner Unterwelten e.V.</i> <i>Nicole Mehring</i> .....	261
Die Integration militärischer Bauten ins Landschaftsbild der Schweiz <i>Gerold Kunz</i> .....	277
Übersehenswürdigkeiten. Bunker – Ästhetik zwischen Tarnung und Warnung <i>Harald Kimpel</i> .....	293
Transitstationen der Gewalt, Bunker und Baracken als Räume absoluter Verfügbarkeit <i>Habbo Knoch</i> .....	309