

# **Geschichte im Krimi**

Beiträge aus den Kulturwissenschaften

Herausgegeben von  
Barbara Korte und Sylvia Paletschek



2009

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

# Inhalt

*Barbara Korte/Sylvia Paletschek*

Geschichte und Kriminalgeschichte(n): Texte, Kontexte, Zugänge .....	7
---	---

## I Kriminalliteratur, (Geschichts-)Wissenschaft und Detektion

*Friedrich Lenger*

Detektive und Historiker – Detektivgeschichten und Geschichtswissenschaft .....	31
--	----

*Frank Zöllner*

Dan Browns <i>Sakrileg</i> : Hermeneutik zwischen Aby Warburgs Ikonologie und Giovanni Morellis Stilkritik? .....	43
--	----

*Matthias Bauer*

Der unheimliche Fall der Psychoanalyse. Wie Sigmund Freud im historischen Kriminalroman erst als Detektivfigur eingesetzt und dann des ›Seelenmords‹ verdächtigt wird .....	59
---	----

*Klaus Peter Müller*

Fakt und Fiktion im historischen Kriminalroman: Die Nell Bray-Romane von Gillian Linscott und die Fernsehserie <i>Inspector Jericho</i> .....	77
---	----

*Silvia Mergenthal*

Kulturwissenschaftliche Perspektiven in der Beschäftigung mit Kriminalliteratur .....	95
--	----

*Irmtraud Götz von Olenhusen*

Mord verjährt nicht. Krimis als historische Quelle (1900–1945) .....	105
--	-----

## II Sozial- und Kulturgeschichte im historischen Krimi

*Stefanie Lethbridge*

»An alien yet eerily familiar world« – Römerkrimis im angloamerikanischen Raum .....	131
---	-----

*Christoph Bode*

Krimis als Sozialgeschichte einer Metropolis:

Die Los Angeles-Romane von Raymond Chandler,

James Ellroy und Walter Mosley ..... 151

*Walter Göbel*

Die Negation historischen Fortschritts im afroamerikanischen

Kriminalroman oder die Faszination des Absurden ..... 165

### **III Krimi, Geschichte und (national-)politische Identitätsstiftung**

*Elisabeth Cheauré*

Russland im Strudel des Verbrechens. Geschichte und nationale

Identität in Krimis von B.[oris] Akunin ..... 183

*Sandra Schaur*

»Die Verbindung Militarismus und Kapital wird offenkundig« –

Zum Geschichtsrekurs in Friedrich Karl Kauls DDR-Kriminalroman

*Mord im Grunewald* (1953) ..... 205

*Jochen Petzold*

Geschichte als Verbrechen: Zur Verknüpfung von *history* und *crime*

in Romanen André Brinks ..... 227

*Eva Ulrike Pirker*

Keine weiße Geschichte: Mike Phillips' Thriller über ein geteiltes

und vereintes Europa *A Shadow of Myself* ..... 241