

# Film und kulturelle Erinnerung

## Plurimediale Konstellationen

Herausgegeben von  
Astrid Erll · Stephanie Wodianka

unter Mitarbeit von  
Sandra Berger · Julia Schütze

Walter de Gruyter · Berlin · New York

## Inhalt

ASTRID ERLI & STEPHANIE WODIANKA

Einleitung:  
Phänomenologie und Methodologie des ‚Erinnerungsfilms‘.....1

LU SEEGER

DAS LEBEN DER ANDEREN  
oder die ‚richtige‘ Erinnerung an die DDR.....21

CAROLA FEY

LUTHER zwischen Präformation und ‚Re-Formation‘.....53

CHRISTIANE REICHART-BURIKUKIYE

Der Völkermord auf der Leinwand:  
HOTEL RUANDA und SOMETIMES IN APRIL  
und die Erinnerung an den Genozid in Ruanda.....77

DANIELA NEUSER

Ein Platz an der Sonne – der neue Heimatfilm:  
AFRIKA, MON AMOUR und MOMELLA. EINE FARM IN AFRIKA.....107

ASTRID ERLI

„Bringing War Home“:  
JARHEAD und die Kriegserinnerung *made in Hollywood*.....139

MARTIN MIERSCH

Revolution und Film: DANTON von Andrzej Wajda.....171

STEPHANIE WODIANKA

Das ‚unübersetzbare‘ kulturelle Gedächtnis Frankreichs:  
ON CONNAÎT LA CHANSON.....205

ANDREAS LANGENOHL & KERSTIN SCHMIDT-BECK

Wenn Erinnerungsfilme scheitern –  
filmische Erinnerungen an den 11. September.....231

Zu den Autorinnen und Autoren.....263