

FÜNFZIG JAHRE STAATSVERTRAG:  
Schreiben, Identität  
und das unabhängige Österreich

THE STATE TREATY FIFTY YEARS ON:  
Writing, Identity  
and Austrian Independence

Internationales Symposium,  
Trinity College, Dublin,  
25.–26. November 2005

Herausgegeben von / Edited by  
Gilbert J. Carr & Caitríona Leahy



# INHALTSVERZEICHNIS / CONTENTS

Danksagung / Acknowledgements	vii
Introduction by <i>Caitriona Leahy and Gilbert J. Carr</i> (Dublin)	1
<i>Heidmarie Uhl</i> (Universität Wien): „Österreich ist frei!“ Die Re-Inszenierung der österreichischen Nachkriegsmythen im Jubiläumsjahr 2005	28
<i>Karin Liebhart</i> (Universität Wien): (Re)Präsentationen Österreichischer Nachkriegsgeschichte im Jubiläumsjahr 2005	37
<i>Nikolaus Unger</i> (University of Warwick): Today, tomorrow ... and yesterday? National identity construction in modern Austria	56
<i>Jacqueline Vansant</i> (University of Michigan): Jewish-Austrian identities in Bruno Kreisky's <i>Zwischen den Zeiten</i>	71
<i>Ben Hutchinson</i> (University of Kent): „Sinneswirklichkeit, aber keine deutbaren Zeichen.“ Jean Améry's semiotics of exile	83
<i>Andrew Barker</i> (University of Edinburgh): Coming to terms with 1934? Alois Vogel's <i>Schlagschatten</i>	94
<i>Sigurd Paul Scheichl</i> (Universität Innsbruck): Die Renaissance des „oberdeutschen Literatursystems“ in der Literatur Österreichs nach 1945	103
<i>Andreas Stuhlmann</i> (Universität Hamburg): Heimat, Vergangenheit, Verantwortung: Haslinger, Ransmayr, Menasse. Ein Triptychon	117
<i>Christine Kiebuszinska</i> (University of Virginia): Historicizing Austria in Elfriede Jelinek's <i>Burghtheater</i> and <i>Totenauberg</i>	136

*Helga Mitterbauer* (Universität Graz):

Bewältigte oder vergewaltigte Vergangenheit? Elfriede Jelineks  
*Burgtheater* im Kontext österreichischer Identitätskonstruktionen 150

*Peter M. Mclsaac* (York University, Toronto):

Writing against the museum that is Austria: Thomas Bernhard,  
Gerhard Roth, Ingeborg Bachmann 160