

DER EUROPÄER – EIN KONSTRUKT

Wissensbestände, Diskurse, Praktiken

Herausgegeben von
Lorraine Bluche, Veronika Lipphardt
und Kiran Klaus Patel

WALLSTEIN VERLAG

Inhalt

KIRAN KLAUS PATEL UND VERONIKA LIPPARDT	
Einleitung	7
HANSJAKOB ZIEMER	
<i>Homo Europaeus Musicus.</i>	
Musikwissenschaftler, Musik und kulturelle Identität im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts	33
SANDRA MAß	
Weißer Mann – was nun?	
Ethnische Selbstverortung zwischen kontinentaler Solidarität und nationaler Identifikation nach dem Ersten Weltkrieg	57
MYRIAM SPÖRRI	
Das Blut in den Adern des <i>Homo Europaeus.</i>	
Zur sprachlichen und visuellen Konstruktion der Blutgruppe A als europäisch, 1919-1933	73
JESSICA WARDHAUGH	
Europäer erschaffen.	
Die Rolle der Zeitschrift <i>Europe – Revue Mensuelle</i> , 1923-1939.	97
WOLFGANG SCHMALE	
Vom <i>Homo Europaeus</i> zum <i>Homo Europeanus.</i>	
Zur Debatte um »den europäischen Menschen« in den 1940er und 1950er Jahren	118
LORRAINE BLUCHE UND KIRAN KLAUS PATEL	
Der Europäer als Bauer.	
Das Motiv des bäuerlichen Familienbetriebs in Westeuropa nach 1945	135
VERONIKA LIPPARDT	
Von der »europäischen Rasse« zu den »Europiden«.	
Wissen um die biologische Beschaffenheit des Europäers in Sach- und Lehrbüchern, 1950-1989.	158

JOSÉ M. FARALDO

Das Europa der Gentlemen.

Eine polnische Konstruktion des Europäers in den 1950er Jahren 187

MARTIN REMPE

Crashkurs zum europäischen Entwicklungsexperten?

Das Praktikantenprogramm der EWG-Kommission

für afrikanische Beamte in den 1960er Jahren 207

EVA KUDRAß

Kultur-Körper.

Der ausgestellte Europäer 229

ERIKA VON RAUTENFELD

Die Anrufung zum »lernenden Europäer«

in der EU-Bildungspolitik 255

KERSTIN POEHLS

Performing EUROpeanness.

Kategorien und Praxen sozialer Differenzierung am Europakolleg 273

KORNELIA KOŃCZAL

Vom Schreckensbild zum Dressman.

Le plombier polonais und die Macht der Imagination 299

Die Autorinnen und Autoren 327