

Inhalt

Vorwort	1
<i>Maren Möhring, Massimo Perinelli, Olaf Stieglitz</i> Tierfilme und Filmtiere. Einleitung	3
<i>Akira Mizuta Lippit</i> The Parable of Animals. Animated Language	11
SEKTION 1: CINEMALITY – MEDIALISIERUNG DER TIER-MENSCH-DIFFERENZ	27
<i>Rolf F. Nohr</i> Tarzans Gesicht und die ›letzte Differenz‹	29
<i>Christiane König</i> Wie aus einem Mädchen keine Frau, sondern ein Wolf wird. <i>Becoming Animal</i> in Neil Jordans <i>Zeit der Wölfe</i>	47
<i>Sulgi Lie</i> Kreatürliches Kino. Zur ästhetischen Egalität in Robert Bressons Tierbildern	63
SEKTION 2: WILDTIERE	79
<i>Vinzenz Hediger</i> Töten und Abbilden. Zum medialen Dispositiv der Safari	81
<i>Hendrik Pletz</i> »Es wäre besser um die Welt bestellt, wenn die Menschen sich untereinander wie Löwen benähmen.« Die ersten Grzimek-Filme und die junge Bundesrepublik	97
<i>Pascal Eitler</i> Stern(s)stunden der Sachlichkeit. Tierfilm und Tierschutz nach ›1968‹	115

Jens Ivo Engels

Tierdokumentarfilm und Naturschutz in der zweiten Hälfte
des 20. Jahrhunderts. Ein Kommentar 127

Jonathan Burt

Morbidity and Vitalism. Derrida, Bergson, Deleuze
and Animal Film Imagery 141

SEKTION 3: INSEKTEN 161

Norbert Finzsch

»I don't rejoice in insects at all«. Soziale Insekten in der
westeuropäischen Kulturgeschichte und im Science-Fiction-Film 163

Dorothe Malli

Der Facettenblick. Insekten vor der Kamera 177

Gudrun Löhner

Anopheles Anni vs Malaria Mike. Masculinity, Sexuality
and Malaria-education in 1940s Animation Films 193

Petra Lange-Berndt

Vom Bienenschwarm zum Mottenlicht.
Insekten im Spiel- und Experimentalfilm 207

SEKTION 4: HAUSTIERE 221

Olaf Stieglitz

Citizen Lassie. Tiere als bessere Staatsbürger
im US-Fernsehen der 1950er Jahre 223

Eva Hohenberger

Blacky, 12, verschmust. Zur Konstitution des ›Haustiers‹ in den
Tierversmittlungssendungen des öffentlich-rechtlichen Fernsehens 237

Maren Möhring, Massimo Perinelli

Utopia, mon amour 249

Bibliografie 265