

Inhalt

Marcel van der Linden & Karl Heinz Roth

Einleitung 7

SEKTION I

Peter Linebaugh & Marcus Rediker

Die vielköpfige Hydra. Reflexionen über Geschichte von unten 31

Niklas Frykman

Seeleute auf den europäischen Kriegsschiffen
des späten 18. Jahrhunderts 55

Peter Way

Klassenkrieg: Die ursprüngliche Akkumulation,
die militärische Revolution und der britische Kriegsarbeiter 85

Ferruccio Gambino & Devi Sacchetto

Die Formen des Mahlstroms.
Von den Plantagen zu den Fließbändern 115

Sergio Bologna

Der Operaismus: Eine Innenansicht.
Von der Massenarbeit zur selbständigen Arbeit 155

Subir Sinha

Arbeiter und Arbeiterklasse im heutigen Indien.
Anmerkungen zum analytischen Rahmen und zu
den politischen Formierungsprozessen 183

Detlef Hartmann

Revolutionäre Subjektivität, die Grenze des Kapitalismus 219

Maria Mies

Hausfrauisierung, Globalisierung, Subsistenzperspektive 257

Silvia Federici

Anmerkungen über Altenpflegearbeit und
die Grenzen des Marxismus 291

SEKTION II

Ahlich Meyer

Eine Theorie der Niederlage.

Marx und die Evidenz des 19. Jahrhunderts

311

Max Henninger

Armut, Arbeit, Entwicklung.

Zur Kritik der Marx'schen Begriffsbestimmungen

335

Thomas Kuczynski

Was wird auf dem Arbeitsmarkt verkauft?

363

Sebastian Gerhardt

An und für sich: Freiheit.

Zur historischen Tendenz einer neuen Kritik
der politischen Ökonomie der Arbeit

379

Massimiliano Tomba & Riccardo Bellofiore

Lesarten des Maschinenfragments.

Perspektiven und Grenzen des operaistischen Ansatzes
und der operaistischen Auseinandersetzung mit Marx

407

Steve Wright

Revolution von oben?

Geld und Klassenzusammensetzung im italienischen Operaismus

433

C. George Caffentzis

Der Marxismus nach dem Untergang des Goldes

467

Ben Diettrich

Klassenfragmentierung und -formierung.

Die jetzigen Aufgaben

495

Carlo Vercellone

Vom Massenarbeiter zur kognitiven Arbeit.

Eine historische und theoretische Betrachtung

527

Karl Heinz Roth & Marcel van der Linden

Ergebnisse und Perspektiven

557

Autorinnen und Autoren

601