

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

I. Motivationen der Geschichtsschreibung

Peter Jelavich

»Die Welt würde die Bücher nicht fassen, die zu schreiben wären« Geschichte zwischen Logos und Logorrhoe	13
---	----

Tim B. Müller

Arbeiter und Dichter Über professionelle, ästhetische und ethische Motive moderner Historiker	29
---	----

Karl Heinz Metz

Geschichtsschreibung und politische Philosophie Überlegungen zu ihrem Verhältnis	53
---	----

Dieter Langewiesche

»Erzählen, wie es war, ist ein Traumhausbau« Zum Geschichtsdenken Martin Walsers	63
---	----

II. Ästhetische Zugänge zur Vergangenheit

Christine Tauber

Eine »Cultur der Renaissance in Frankreich«? Jacob Burckhardt vor dem manieristischen Abgrund	75
--	----

Andreas W. Daum

Nation, Naturforschung und Monument Humboldt-Denkmäler in Deutschland und den USA	99
--	----

Jost Philipp Klenner

Vom Titel, der nicht stirbt Ernst Kantorowicz auf eine Formel gebracht	125
---	-----

<i>Martin Baumeister</i>	
Nation und Passion	
Luchino Viscontis Film »Senso«	143
 <i>Alexa Geisthövel</i>	
Auf der Tonspur	
Musik als zeitgeschichtliche Quelle	157

III. Geschichte und Erzählung

<i>Philipp Müller</i>	
Geschichtsreligion in der historischen Erzählung	
Jules Michelets Geschichte der Französischen Revolution	169
 <i>Daniel Siemens</i>	
Kühle Romantiker	
Zum Geschichtsverständnis der »jungen Generation« in der Weimarer Republik	
	189
 <i>Peter Fritzsche</i>	
Die Autobiographien des Franz Göll	
	215
 <i>Patrick Bahners</i>	
Denkwürdigkeiten eines konfessionellen Zeitalters	
John Updikes »Memories of the Ford Administration«	233
 <i>Per Leo</i>	
BD ⁵ R	
Bericht aus Mitteldeutschland	261

IV. Vergangene Gegenwartsdeutungen in Literatur, Theater und Film

<i>Andrea Meissner</i>	
Emotion, Geschlecht und Moral in der katholischen Belletristik der Jahrhundertwende	
	283
 <i>Martin H. Geyer</i>	
»Unpleasant play«	
Walter Mehrings »Kaufmann von Berlin«	307

Jens Thiel

- »Grauer« oder »roter« Wedding?
Krise und Krisenbewältigung im »proletarisch-revolutionären«
Spielfilm »Mutter Krausens Fahrt ins Glück« (1929) 327

Moritz Föllmer

- Kapitalismus und Geschlecht in Zeitromanen um 1930 349

Rüdiger Graf

- »das hinterhältigste und wirksamste Instrument gesellschaftlicher
Unterdrückung«
Gemeinschaft und Gesellschaft in Rainer Werner Fassbinders »Angst
essen Seele auf« 373

- Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 393