

Dion von Prusa

Der Philosoph und sein Bild

herausgegeben von

Heinz-Günther Nesselrath

eingeleitet, ediert, übersetzt und
mit interpretierenden Essays versehen von

Eugenio Amato, Sotera Fornaro,
Barbara E. Borg, Renate Burri,
Johannes Hahn, Ilaria Ramelli
und Jacques Schamp

Mohr Siebeck

Inhaltsverzeichnis

SAPERE	V
Vorwort zum Band	VII

A. Einführung in Dions Reden 54, 55, 70, 71 und 72

(Eugenio Amato und Sotera Fornaro)

Einführung	3
1. Inhalt und Themen der Reden <i>(Sotera Fornaro, übersetzt von Heinz-Günther Nesselrath)</i>	3
a. Dion als Philosoph und der Philosoph in Dion	3
b. Einführung in die einzelnen Reden	6
2. Literarische Gattung und praktische Zwecke <i>(Eugenio Amato, übersetzt von Fabio Berdozzo)</i>	21
3. Datierung und Vortragsort <i>(Eugenio Amato, übersetzt von Fabio Berdozzo)</i>	41
4. Zum Text <i>(Eugenio Amato, übersetzt von Heinz-Günther Nesselrath)</i>	52
a. Zur handschriftlichen Überlieferung	52
b. Gegenwärtige Ordnung und Zusammensetzung der Sammlung	54
c. Rezeption	55
d. Editionen	60
e. Übersetzungen	66
f. Zur vorliegenden Ausgabe	67

B. Text, Übersetzung und Anmerkungen

Text <i>(Eugenio Amato)</i> und Übersetzung <i>(Renate Burri)</i>	72
Anmerkungen zur Übersetzung <i>(Sotera Fornaro und Eugenio Amato, übersetzt, redigiert und ergänzt von Heinz-Günther Nesselrath)</i>	110

C. Essays

Wahre und falsche Philosophen in Dions Werk und Zeit <i>(Sotera Fornaro, übersetzt von Heinz-Günther Nesselrath)</i>	163
I. Als Philosophen erscheinen	163

2. Die Ironie der Philosophen über die Philosophen.....	166
3. Der Bart des Philosophen	169
4. Die Kleidung Dions	171
5. Der Philosoph als Schauspieler im Welttheater.....	172
6. Das Wort und die Tat.....	176
7. Der wahre Philosoph.....	180
Philosophen und Prediger: Dion und Paulus – pagane und christliche weise Männer (<i>Ilaria Ramelli, übersetzt von Fabio Berdozzo / Reinhard Feldmeier</i>).....	183
1. Paulus und Dion innerhalb der Philosophie ihrer Zeit	183
2. Rhetorik bei Paulus und Dion.....	186
3. Paulus und der Mittelplatonismus; die Areopagrede	190
4. Paulus und die Stoiker (Musonius, Epiktet und Seneca)	198
5. Dion, Paulus und Seneca über Freiheit und freien Willen.....	202
6. Paulus im Kontext der hellenistischen Popularphilosophie	204
7. Paulus und die Rhetorik / Sophistik seiner Zeit.....	206
Das Bild des Philosophen und die römischen Eliten (<i>Barbara E. Borg</i>) 211	
1. Philosophenporträts in der römischen Kaiserzeit	211
2. Philosophische Attribute in Bildnissen von Nicht-Philosophen?	214
3. Bildungsassoziationen in Porträts des 2. Jh.s n. Chr.	221
4. Bildungsaussagen auf Sarkophagen.....	226
5. Entwicklungen des 3. Jh.s.....	230
6. Fazit: Darstellung von Bildung, nur selten von Philosophie	232
Das Auftreten und Wirken von Philosophen im gesellschaftlichen und politischen Leben des Prinzipats (<i>Johannes Hahn</i>)	241
1. Bildung und Besserung der Menschen: Philosophen-Aufgaben im Leben der Kaiserzeit	241
2. Breitenwirkung und unverwechselbares Erscheinungsbild: der Philosoph im kaiserzeitlichen öffentlichen Leben	244
3. Philosoph, aber auch Bürger von Prusa: Dions öffentliches Auftreten.....	247
4. Randständig und doch öffentlicher Blickfang: die Kyniker	252
5. Philosophen und Herrscher.....	256
Rhetor, Philosoph und „Stinkmund“: Dions Bild bis zum Ende von Byzanz (<i>Jacques Schamp, übersetzt von Balbina Bäbler</i>).....	259
1. Konversion zur Philosophie?	259
2. Dion und die Philosophie.....	260
3. Dion bei späteren Autoren bis zu Photios.....	266
4. Dion bei den späteren Byzantinern	274

D. Anhänge

I. Literaturverzeichnis	285
1. Abkürzungen.....	285
2. Dion-Ausgaben und -Übersetzungen.....	287
3. Sekundärliteratur	288
II. Indices (<i>Balbina Bähler</i>)	299
1. Stellenregister.....	299
2. Namen und Begriffe	309