

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Anmerkungen zur Schreibweise.....	10
I. Kartenpläne.....	11
<i>Frithjof Benjamin Schenk</i> : Die Neuvermessung des Russländischen Reiches im Eisenbahnzeitalter	13
<i>Anton Kotenko</i> : Construction of Ukrainian National Space by the Intellectuals of Russian Ukraine, 1860–70s	37
<i>Jörn Happel</i> : Eine Karte voller Ziele. Deutsche Sabotageträume in Russland während des Ersten Weltkriegs	61
II. Kartengrenzen.....	85
<i>Lutz Häfner</i> : Europa ohne Grenzen? Zu Wandel und Funktion der russlandbezogenen Kartographie vom Moskauer Reich bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts	87
<i>Christophe von Werdt</i> : Wo thront der Zar? Die Entdeckung Russlands im äussersten Norden auf den frühesten Kartenbildern in der Sammlung Rossica Europeana.....	113
<i>Annina Cavelti</i> : Was Karten über die Vergangenheit erzählen: Herberstein und Jenkinson kartographieren Russland	133
<i>Kristina Küntzel-Witt</i> : Wie groß ist Sibirien? Die russischen Entdeckungen im Pazifik und die Kontroverse zwischen Joseph Nicolas Delisle, Samuel Engel und Gerhard Friedrich Müller im 18. Jahrhundert	155
III. Karten, Grenzen, Ethnien.....	173
<i>Peter Jordan</i> : Methodik und Objektivität von Karten des nationalen/ethnischen Bewusstseins.....	175
<i>Franz Sz. Horváth</i> : Karten als Fortsetzung der Politik mit anderen Mitteln. András Rónai und sein Mitteleuropa-Atlas	187
<i>Róbert Keményfi</i> : Grenzen – Karten – Ethnien. Kartenartige Konstituierungsmittel im Dienst des ungarischen nationalen Raums	201

<i>Tomasz Kamusella: School Historical Atlases and Ethnolinguistic Nationalism</i>	215
IV. Kartenpolitik	235
<i>Jörg Stadelbauer: Inszenierung von Geschichte.</i> Einführender Kommentar zu Kartenkonstruktionen nach 1945.....	237
<i>Tobias Weger: Vom „Alldeutschen Atlas“ zu den „Erzwungenen Wegen“. Der „Deutsche Osten“ im Kartenbild, 1905–2008</i>	241
<i>Antje Kempe: Identität im Piktogramm.</i> Polnische Karten nach 1945 als argumentative Ereignisbilder	265
<i>Christian Lotz: Tourismus grenzenlos?</i> Polens auswärtige Kulturpolitik und ihre kartographische Herausforderung durch die Bundesrepublik am Beispiel von internationalen Messen in Brüssel 1956 bis 1972	277
V. Kartenpoesie	291
<i>Daniel Henseler: Die Stadt schreiben.</i> Adam Zagajewskis dichterische Wiederaneignung Krakaus	293
VI. Autorinnen und Autoren	313
VII. Literaturverzeichnis	319