

# Inhalt

<b>Einführung</b>	9
KURT DRÖGE, DETLEF HOFFMANN	
<b>AUSSTELLUNGSKONZEPTE IM WANDEL</b>	
<b>Ausstellungen und Museen der Elektrizitätswirtschaft zwischen Museumsanspruch und Corporate Communication</b>	15
TOBIAS DETERDING	
<b>Textilindustriemuseen und ihre Ausstellungsmethoden</b>	31
ANJA OTTEN	
<b>Carlo Scarpas Projekte für Dauerausstellungen. Der Umgang mit Bausubstanz und Kunstpräsentation in historischen Museumsgebäuden</b>	49
ELENI TSITSIRIKOU	
<b>Archäologische Museen zwischen Tradition und Innovation</b>	63
KAREN AYDIN	
<b>Zwischen Wunderkammer und Pictorial Turn. Zum Umgang mit Naturkunde im Museum am Beispiel Oldenburg</b>	73
ANETTE DITTEL	
<b>„Was Ihr wollt!“ Partizipatorisches Ausstellen aus der Perspektive der Kunstvermittlung</b>	81
ANTJE NEUMANN	

## MUSEUMSSAMMLUNGEN UND INSTITUTIONENGESCHICHTE

- Sammlungsarchäologie.  
Annäherung an eine Ruine der Museumsgeschichte** 97  
ULFERT TSCHIRNER
- „Der Sammler und die Seinigen“.  
Die Gemäldesammlung des Aeltermann Lürman in Bremen** 113  
ANDREA WENIGER
- Die Sammlungs- und Ausstellungsbedingungen des Aeltermann Lürman in Bremen  
unter Emil Waldmann 1914-1932** 119  
VERENA BORGMANN
- Zur Wissensvermittlung in Museum und Schule** 133  
CHRISTINA PÖSSEL
- INNENANSICHTEN – ANALYSEN, NOVATIONEN, VERGLEICHE**
- Eingangssituationen in deutschen Museen.  
Geschichtliche, analytische und kritische Anmerkungen** 143  
MELANIE RICHTER
- Schaudepots.  
Zu einer ergänzenden Form der musealen Dauerausstellung** 153  
VERA BEYER
- Selectie 1: achter de schermen –  
Annäherungen an Modemuseen** 167  
KATRIN RIEF
- Produktpolitik als Instrument des Marketings an Kunstmuseen  
am Beispiel ausgewählter Sonderausstellungen** 179  
BETTINA KRATZ

## AUSSTELLUNGEN IM MEDIENKONTEXT UND -KONFLIKT

- Museum contra Eventkultur?**  
**Zur Doppelausstellung „Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation  
962 bis 1806“ in Magdeburg und Berlin** 195  
TOBIAS MÜLLER
- Museum und nationale Identität.  
Überlegungen zur Geschichte und Gegenwart von Nationalmuseen** 209  
AIKATERINI DORI
- Magazinfiktion im Objektlabyrinth.  
Die aktuelle Dauerausstellung des DHM** 223  
SUSANNE RUTH HENNIG
- Die Fotografie der deutsch-deutschen Grenze  
in den Präsentationen ausgewählter Grenz Museen** 235  
ANTJE HAVEMANN
- Flucht ins Museum? Flucht im Museum?  
Das Ostpreußische Landesmuseum Lüneburg  
zwischen Mythos, Erinnerung, Geschichte und Gegenwart** 249  
ÜLRICH MÜLLER
- „Maikäfer flieg...“  
Kindheitserfahrungen, Erinnerungsobjekte und Dinggeschichten** 261  
KARINA PROBST
- Topkapi. Zur Geschichte der Orient-Rezeption im Museum** 267  
SIBYLLE TURA

## UMGANG MIT KUNST UND KÜNSTLERN

- „Damit jeder Fürst was anders habe“.  
Überlegungen zum Pommerschen Kunstschränk  
und zu seiner musealen Präsentation** 277  
KATJA SCHOENE

**Heimatmalerei, Lebensreform und Museum.  
Hugo Diphorn als widersprüchlicher Künstler  
um 1900 und um 2000** 291

ÜLRIKE STEFFEN

**Zur strukturellen Entwicklung von Künstlerhäusern  
in Norddeutschland** 295

ANKE OTTO

**Zur Ausstellungsinszenierung der documenta 12 (2007)  
im Museum Fridericianum** 303

LINDA REINER

**Über das Kuratieren im OFF-Bereich** 317

MAGDALENA ZIOMEK-BEIMS

#### MUSEUMS- UND GEDENKSTÄTTENLANDSCHAFTEN

**Die Musealisierung der Landschaft in den Abruzzern.  
Stillstand oder Chance für die Zukunft?** 323

ANNIKA HOSSAIN

**Die Freilichtbühne „Stedingschre“ Bookholzberg  
im Kontext vergleichbarer NS-Kultstätten.  
Ein Konzept für ein zukünftiges Dokumentationszentrum** 337

HEIKE HUMMERICH

**Regionale Museumsberatung in Deutschland.  
Institutionalisierte Betreuung von Museen** 349

STEPHANIE BUCHHOLZ

**Heimatismuseen mit Leitbild und Entwicklungskonzept?  
Das Beispiel Leer** 365

SWANTJE HEUTEN

**Verzeichnis der Masterarbeiten** 371  
**Autorinnen und Autoren** 375