

## Inhalt

*Sascha Trültzsch und Thomas Wilke*

Populärkultur und DDR.

Phänomenologische Präliminarien aus

medienwissenschaftlicher Perspektive .....7

*Bernd Lindner*

Poster, Poster an der Wand ...

Zum (Ab)Bild von Rockmusik und -musikern in DDR-Zeitschriften .....17

*Edward Larkey*

Von Basar zu RUND:

Die Inszenierung von Jugendkultur im DDR-Fernsehen .....35

*Sascha Trültzsch*

Zu Popmusik und Jugendkultur in Familienserien

des DDR-Fernsehens .....67

*Rainer Bratfisch*

Schrilke Töne in der Zwischenwelt.

Jazz im Rundfunk der DDR bis zum Bau der Mauer .....85

*Uwe Breitenborn*

Bombenhagel und Eiserner Vorhang.

Heavy-Metal-Subkultur im Staatsradio .....105

*Thomas Wilke*

Die Disko im Äther.

Zur Legitimation und Distribution populärer Westmusik in der

Podiumdiskothek bei *DT64* .....119

*Christian Köhne*

Schlagerrevue und Schlager-ABC: Hörfunksendereien zwischen  
Partei und Publikum .....139

*Heiner Stahl*

Sozialistischer Pop.  
Über die Einarbeitungen von Popmusik im  
DDR-Rundfunk (1962-1973) .....159

*Georg Maas*

Vom Umgang der DEFA mit populärer Musik.  
oder: Wie Die Wilde Mathilde doch noch die Leinwand erobern konnte .....179

*Thomas Wilke*

Diskotheiken im Vergleich.  
Abendunterhaltung im Rampenlicht des sozialistischen Wettbewerbs .....193

Zu den Autoren .....213