

Inhalt

Sascha Trültzsch und Thomas Wilke

Populärkultur und DDR.

Phänomenologische Präliminarien aus

medienwissenschaftlicher Perspektive7

Bernd Lindner

Poster, Poster an der Wand ...

Zum (Ab)Bild von Rockmusik und -musikern in DDR-Zeitschriften17

Edward Larkey

Von Basar zu RUND:

Die Inszenierung von Jugendkultur im DDR-Fernsehen35

Sascha Trültzsch

Zu Popmusik und Jugendkultur in Familienserien

des DDR-Fernsehens67

Rainer Bratfisch

Schrille Töne in der Zwischenwelt.

Jazz im Rundfunk der DDR bis zum Bau der Mauer85

Uwe Breitenborn

Bombenhagel und Eiserner Vorhang.

Heavy-Metal-Subkultur im Staatsradio105

Thomas Wilke

Die Disko im Äther.

Zur Legitimation und Distribution populärer Westmusik in der

Podiumdiskothek bei *DT64*119

Christian Köhne

Schlagerrevue und Schlager-ABC: Hörfunksendereien zwischen
Partei und Publikum139

Heiner Stahl

Sozialistischer Pop.
Über die Einarbeitungen von Popmusik im
DDR-Rundfunk (1962-1973)159

Georg Maas

Vom Umgang der DEFA mit populärer Musik.
oder: Wie Die Wilde Mathilde doch noch die Leinwand erobern konnte179

Thomas Wilke

Diskotheiken im Vergleich.
Abendunterhaltung im Rampenlicht des sozialistischen Wettbewerbs193

Zu den Autoren213