

Anke Fiedler, Michael Meyen (Hg.)

Fiktionen für das Volk:  
DDR-Zeitungen als PR-Instrument

Fallstudien zu den Zentralorganen  
Neues Deutschland, Junge Welt,  
Neue Zeit und Der Morgen

---

LIT

<b>Inhalt</b>	
<b>Jenseits von Gleichförmigkeit und Propaganda: Warum es sich lohnt, DDR-Zeitungen zu untersuchen</b>	7
Aufbau und Ziele des Buchs <i>Anke Fiedler &amp; Michael Meyen</i>	
<b>Die Differenz zwischen Realität und Berichterstattung</b>	25
Eine Fallstudie zur Opposition in Polen und zur Havarie im Gaskombinat Schwarze Pumpe <i>Kristin Vogel</i>	
<b>Von der Anweisung zum Artikel</b>	59
Fallstudien zum Umgang mit den Argumentationshinweisen der Abteilung Agitation <i>Rüdiger Müller</i>	
<b>Lob für die Täuschung, Rüge für die Wirklichkeit?</b>	85
Gute politische PR aus Sicht der DDR-Führung <i>Ann-Marie Göbel</i>	
<b>»Ich hatte so viel Spielraum wie ich wollte«</b>	107
Der Einfluss von Journalisten auf Medieninhalte: das Beispiel Sport <i>Cornelia Landes</i>	
<b>Wenn aus Feinden plötzlich Freunde werden</b>	135
DDR-Presse im Spiegel der politischen Großwetterlage 1950 bis 1989 <i>Anke Fiedler</i>	
<b>Krisen-PR im »Schatten der Mauer«</b>	165
Der 13. August 1961 in den DDR-Zentralorganen <i>Ann-Marie Göbel</i>	

<b>Speerspitze von Imperialismus und Weltreaktion</b>	195
Das Israel-Bild während des Sechstagekrieges <i>Oren Osterer</i>	
<b>»Noch nie hatte man's gesehn: 5 Freunde untern besten Zehn!«</b>	215
Die Olympischen Sommerspiele 1972 in München <i>Cornelia Landes</i>	
<b>»Die Festivalidee wird in alle Richtungen der Windrose getragen«</b>	245
Die X. Weltfestspiele der Jugend und Studenten als PR-Event <i>Kathrin Kirchler</i>	
<b>»Wir dulden keinen Schmutz, auch nicht Schmutz in Versen«</b>	269
Die Berichterstattung im Umfeld der Biermann-Affären <i>Marina Schweizer</i>	
<b>Publizistische Begleitung der »Revolution des Volkes«?</b>	295
Der Morgen in der Endphase der DDR <i>Kristin Vogel</i>	
<b>Uniformität mit Profil</b>	321
Eine Zusammenfassung <i>Michael Meyen &amp; Anke Fiedler</i>	
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	333