

Visualität und Geschichte

Saskia Handro, Bernd Schönemann (Hg.)

LIT

INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung
7	GERHARD PAUL Die (Zeit-)Historiker und die Bilder. Plädoyer für eine Visual History
23	CHRISTOPH HAMANN Zum Eigensinn der Fotografie
37	MARKUS BERNHARDT „Ich sehe was, was Du nicht siehst!“ Überlegungen zur Kompetenzentwicklung im Geschichtsunterricht am Beispiel der Bildwahrnehmung
55	MEIK ZÜLSDORF-KERSTING Vorstellen und Verstehen: Jugendliche betrachten den Holocaust
69	HANS-JÜRGEN PANDEL Bildinterpretation. Zum Stand der geschichtsdidaktischen Bildinterpretation .
89	HOLGER THÜNEMANN Visualität als Chance. Denkmäler und historisches Lernen
109	OLIVER NÄPEL ,Fremdheit' und ,Geschichte'. Identität und Alterität durch visuelle Stereotypisierung des ,Anderen' und der ,Geschichte' von der antiken Vasenmalerei bis zum gegenwärtigen Comic und Film. Ein Abriss
135	GERHARD SCHNEIDER Barbaren, Boches, Hunnen – Bild- und Textpropaganda im Ersten Weltkrieg
197	FRANK BÖSCH Von Holocaust bis Untergang. Nationalsozialismus, Filme und Geschichtswissenschaft seit Ende der siebziger Jahre
227	Autorenverzeichnis