

INHALTSVERZEICHNIS

- 13 | Einleitung
Antje Senarclens de Grancy | Heidrun Zettelbauer

I. BLICKACHSEN

- 27 | Einblenden/Ausblenden. Architekturgeschichtsschreibung als Selektionsprozess
Antje Senarclens de Grancy
- 37 | Ein Leben erzählen – Biografie, Geschichte, Erinnerung
Heidrun Zettelbauer
- 49 | Die Wiederentdeckung der Orte
Heidemarie Uhl
- 55 | „Wieder/Entdeckungen“ der jüdischen Geschichte?
Gerald Lamprecht
- 62 | Jüdisches Graz – Grazer Juden? Eine Spurensuche in der Zweiten Republik
Dieter A. Binder
- 69 | Lebens- und Arbeitsbedingungen jüdischer Architekten in Österreich
Iris Meder
- 76 | Vom Arbeitsamt, das der Straße weicht. Anmerkungen zur Bildlichkeit, Geschichtlichkeit und Politik zweier moderner Raumtypen
Gabu Heindl
- 83 | Zwischenraum Afritschgarten. Grenzen – Nutzungen – Nachbarschaften
Judith Laister

II. KRISTALLISATIONSPUNKTE

ARBEITSAMT GRAZ

Überschreiben und überlagern

- 97 | Arbeitsamt Graz
Antje Senarclens de Grancy
- 109 | Sozialbürokratie statt Klassenkampf: Das Arbeitsamt als „Ort der Moderne“
Werner Suppanz
- 113 | Arbeitsamt Graz: Überschreiben und Überlagern
Heidrun Zettelbauer
- 114 | Neukodieren
Aneignungen – Nationalsozialismus
Ursula Mindler
- 116 | Intentionalität und Nicht-Intentionalität
„Lisl-Transport“: Flucht und Vertreibung 1938/39
Gerald Lamprecht
- 118 | Leerstellen
Überschreiben durch Stadtplanung
Antje Senarclens de Grancy

MARGARETENBAD

Divergente Stränge des Erinnerens/Vergessens

- 123 | Margaretenbad
Antje Senarclens de Grancy
- 133 | Margaretenbad: Divergente Stränge des Erinnerens/Vergessens
Heidrun Zettelbauer
- 134 | Nähe und Ausgrenzung
Antisemitismus in der Nachbarschaft – das Südmark-Studentenheim im
Tschock'schen Schlössl
Heidrun Zettelbauer

136 | Un/Sichtbar Gemachtes
Inmitten der Gesellschaft: Die „Arisierung“ des Margaretenbades
Gerald Lamprecht

138 | Erinnerung als Identitätsstiftung
Das Margaretenbad – ein Wunschpool
Jördis Tornquist

JÜDISCHE ZEREMONIENHALLE

Erinnern/Vergessen als Selbstvergewisserung

143 | Jüdische Zeremonienhalle
Antje Senarclens de Grancy

153 | Jüdische Zeremonienhalle: Erinnern/Vergessen als Selbstvergewisserung
Heidrun Zettelbauer

154 | Vergessene Kontexte der Zerstörung
Täterbilder?
Ursula Mindler

156 | Integration des Verschwundenen
Architektur als Medium von Erinnerung
Antje Senarclens de Grancy

158 | Verdrängung und Überschreibung
Öffentliche Position/ierung/en
Heidemarie Uhl

KINDERHEIM LEND

Materielle und immaterielle Spuren

163 | Kinderheim Lend
Antje Senarclens de Grancy

176 | Der Verein „Freie Schule – Kinderfreunde“
Heidrun Zettelbauer

179 | Kinderheim Lend: Materielle und immaterielle Spuren
Heidrun Zettelbauer

180 | Ausdruck und Abdruck
Der Utopie einen Raum geben
Ausschnitt aus einem Text von Richard Schacherl

182 | In die Erinnerung Eingeschriebenes
Materieller Ort und soziale Skulptur
Heidrun Zettelbauer

184 | Übriggebliebenes
Rückstände: Architektur als materielle Spur
Antje Senarclens de Grancy

STADTRANSIEDLUNG AMSELGASSE

Referenzpunkte des Erinnerns/Vergessens

189 | Stadtrandsiedlung Amselgasse
Julia Poelt

197 | Eugen Székelys Häuser in der Amselgasse
Antje Senarclens de Grancy

202 | Entproletarisierung in der Stadtrandsiedlung – eine gegen/moderne Strategie
Werner Suppanz

205 | Stadtrandsiedlung Amselgasse: Referenzpunkte des Erinnerns und Vergessens
Heidrun Zettelbauer

206 | Fragmente und Erzählungen
An Bilder geknüpfte Erinnerungen
Heidrun Zettelbauer

208 | Transformationen
Verlust des baukulturellen Gedächtnisses
Elisabeth Lechner

210 | Neuinterpretation
„Pimp my Home“: Transformation eines Doppelhauses
Martin Kramer

III. BIOGRAFISCHE SKIZZEN

- 215 | Biografien im sozialen Raum. Jüdisches Leben, Antisemitismus,
urbane Bezugsräume, soziale Netzwerke und 1938 als Bruchlinie
Heidrun Zettelbauer
- 233 | Alexander Zerkowitz [1860–1927]
Antje Senarclens de Grancy
- 247 | Bruno Zerkowitz [1889–1942]
Antje Senarclens de Grancy
- 253 | Eugen Székely [1894–1962]
Antje Senarclens de Grancy
- 273 | Franz Schacherl [1895–1943]
Günter Eisenhut
- 295 | Autorinnen und Autoren
- 299 | Abbildungsnachweis