

# Inhalt

*Richard Haas*  
Zum Geleit  
7

*Sören Flachowsky und Holger Stoecker*  
Stationen einer Selbstinszenierung. Eine Einführung  
11

*Holger Stoecker*  
Die Jagd auf letzte „weiße Flecken der Erde“.  
Stationen eines juvenilen Expeditionsreisenden, 1910–1941  
23

*Augusto Oyuela-Caycedo, Manuela Fischer und Renzo Duin*  
Von „Herrenmenschen“ und „Waldmenschen“. Die ethnographische Inszenierung  
der „Deutschen Amazonas-Jary-Expedition“ von 1935 bis 1937  
97

*Michael Ohl*  
Das Fell in die Sammlung, das Fleisch in den Kochtopf.  
Otto Schulz-Kampfenkel als Zoologe und Tierfänger  
129

*Henrick Stahr*  
„Zaubergeräte der Zivilisation“. Die multimediale Inszenierung  
der Amazonas-Jari-Expedition  
164

*Wolfgang Davis*  
„Rätsel der Urwaldhöhle“ – Der Film  
190

*Michael Rolke unter Mitarbeit von Sören Flachowsky*

„Die geladene Maschinenpistole in der Rechten, in der linken den Filmapparat.“  
Schulz-Kampfenkel im „Sonderkommando Dora“ – Erkundungen in der Wüste  
Libyens vom Mai 1942 bis Januar 1943

206

*Sören Flachowsky*

„Die Forschungsgruppe Schulz-Kampfenkel steht jetzt für Ostaufgaben  
zur Verfügung.“ Otto Schulz-Kampfenkel als Beauftragter für Sonderaufgaben der  
erdkundlichen Forschung

240

*Karsten Plewnia*

Das Forschungskommando „Süd“ der Forschungsstaffel z.b.V. in Laibach.  
Feldforschungen im Karstgebiet Jugoslawiens 1944/45. Eine Fallstudie

303

*Sören Flachowsky, Michael Ohl und Holger Stoecker*  
Schwieriger Neubeginn und Rückkehr zur Normalität.  
Otto Schulz-Kampfenkel im Nachkriegsdeutschland

321

Anhang 353

Autorenverzeichnis 385

Personenregister 389