

# Repräsentationen des Krieges

Emotionalisierungsstrategien  
in der Literatur und  
in den audiovisuellen Medien  
vom 18. bis zum 21. Jahrhundert

*Herausgegeben von  
Søren R. Fauth, Kasper Green Krejberg  
und Jan Süselbeck*



WALLSTEIN VERLAG

# Inhalt

JAN SÜSELBECK IN ZUSAMMENARBEIT MIT SØREN R. FAUTH UND KASPER GREEN KREJBERG Der Krieg als Vater aller Dinge? Zur emotionswissenschaftlichen Fragestellung des Bands . . . . .	9
---	---

## 1. Die Ambivalenz der Affekte: Kriegsfilme – Antikriegsfilme

HERMANN KAPPELHOFF »Sense of Community«: Die filmische Komposition eines moralischen Gefühls . . . . .	43
--	----

MANUEL KÖPPEN Das Wissen des Films Gewaltinszenierungen in Kriegsfilmen (»Saving Private Ryan«, »Black Hawk Down«, »Inglourious Basterds«) . . . . .	58
---	----

LARS KOCH Angst im Post-9/11-Cinema Zur filmischen Bearbeitung eines Erwartungsaffekts . . . . .	73
--	----

GERHARD JENS LÜDEKER Zur Zuschauermobilisierung in Antikriegsinszenierungen Figurenkonstruktionen und Emotionalität in Hollywood- Kriegsfilmen nach 9/11 . . . . .	87
---	----

LINDA MARIA KOLDAU Submarine Films as Aesthetic Reflection of War History and War Strategy . . . . .	102
--	-----

KLAUS THEWELEIT Pocahontas, Modell »Avatar« James Camerons »very mad affair« mit der militärischen Medientechnologie im 3-D-Kino . . . . .	119
---	-----

## 2. Emotionale und ästhetische Aspekte der Kriegsberichterstattung in den Medien

THOMAS F. SCHNEIDER

Reduktion, Emotionalisierung, Ikonisierung

Bilder des Todes in der Kriegsberichterstattung (Fotografie,

Fernsehen, Internet) . . . . . 135

MIKKEL BRUUN ZANGENBERG

The Milblogger as a Truth Witness proper?

About new forms of representing war on the Internet . . . . . 149

## 3. Mischformen visueller und textueller Kriegsdarstellungen

JÜRGEN BROKOFF

»Nichts als Schmerz« oder mediale »Leidenspose«?

Visuelle und textuelle Darstellung von Kriegsoffern

im Bosnienkrieg (Handke, Suljagić, Drakulić) . . . . . 163

KASPER GREEN KREJBERG

The Anxiety of Emotional Identification

W. G. Sebald, Michael Haneke and the Aesthetics of Indirection

in Contemporary War Stories . . . . . 181

ANDERS ENGBERG-PEDERSEN

Takt

Der Kriegszustand und die Kunst des Urteilens im 19. Jahrhundert 198

## 4. Emotionalisierungsstrategien und -effekte in der Kriegsliteratur

DEBRA KELLY

Living War, Reading War

Emotions and Responses to Life-Writing Narratives of the French

Occupation . . . . . 221

JAN SÜSELBECK

»Ich komme nur ganz kurz hierher.«

Emotionale Strategien der ›filmischen‹ Schnitt- und Überwältigungsästhetik in Christian Krachts Kriegsroman

»Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten« (2008) . . . . . 236

## 5. Kriegsliteratur zwischen Satire und Slapstick

BERND BLASCHKE

Emotionsmodellierung in Kriegsdramen

Elfriede Jelinek und Falk Richter als satirische Medienbeobachter . . . . . 259

ANDREA SCHÜTTE

Krieg und Slapstick

Kontrolle und Kontrollverlust in der literarischen Darstellung

des Bosnienkrieges . . . . . 275

6. Formen der Heroisierung und der Gewaltverherrlichung  
in der Kriegsliteratur

CHRISTOPH JÜRGENSEN

Der Dichter im Feld oder Dichtung als Kriegsdienst

Strategien der Mobilisierung in der Lyrik der Befreiungskriege . . . . . 297

MAREEN VAN MARWYCK

»Nicht schrecklich bist du in der Nähe anzuschauen, / Es zieht das

Herz mich zu der lieblichen Gestalt.« Die emotionstheoretische

Codierung der Anmut als Helden- und Gewaltästhetik um 1800 . . . . . 316

7. Zur Erzeugung von Hass und Empathie  
in der Kriegsliteratur

THOMAS ANZ

Freunde und Feinde. Kulturtechniken der Sympathienlenkung

und ihre emotionalen Effekte in literarischen Kriegsdarstellungen . . . . . 335

SVEND ERIK LARSEN

After the Battle

Complexities of emotional post-war reactions . . . . . 355