

Ana Karaminova/Martin Jung
(Hrsg.)

Visualisierungen des Umbruchs

Strategien und Semantiken von Bildern
zum Ende der kommunistischen Herrschaft
im östlichen Europa



PETER LANG

Frankfurt am Main · Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Wien

Inhalt

<i>Ana Karaminova, Martin Jung</i> Einführung	7
<i>Martin Jung</i> „Visualisierungen des Umbruchs“ als Thema der geschichtswissenschaftlichen Forschung	13
<i>Ana Karamoniva</i> Wirklichkeit und Fiktion der Bilder.....	21
<i>Gerhard Paul</i> Bild und Umbruch. Gedanken aus der Perspektive der „Visual History“	29
<i>Katarzyna Ruchel-Stockmans</i> Televised image in/as history. Videograms of a Revolution and the visibility of the 1989 changes	47
<i>Petra Mayrhofer</i> Visualisierungen und Narrative des Falls der Berliner Mauer im Ländervergleich	69
<i>Galina Lardeva</i> The Art of Transition. From the Dragon to the Chameleon	89
<i>Marijana Erstić</i> Eine Ästhetisierung des Krieges? Der Musikclip <i>Miss Sarajevo</i> (1995) von U2 und Luciano Pavarotti	103
<i>Susann Neuenfeldt</i> <i>Mit den Wölfen heulen</i> : Animalisierte Phantasien des politischen Umbruchs seit 1989.....	115
<i>Martin Jung</i> Visualisierung als Vermeidungsstrategie. Die Armee und der Umbruch von 1989 in Rumänien.....	127
<i>Autorinnen und Autoren</i>	139