## Inhalt

## Einleitung

HOMAS ABEL/MARTIN ROMAN DEPPNER Undisziplinierte Bilder. Fotografie als dialogische Struktur. Skizze eines gemeinsamen Denkraums	9
Undisziplinierte Bilder I: Interpretationsoptionen/Analyseperspektiven	
VOLKER DREIER	29
Zum epistemischen und methodischen Status von Fotografien in der empirischen Sozialforschung	
RALF BOHNSACK	61
Disziplinierte Zugänge zum undisziplinierten Bild: die Dokumentarische Methode	
BURKARD MICHEL	105
Der Widerstand der Bilder	
IAN-HENDRIK PASSOTH	129
Disziplinierung der Bilder, (De-)Stabilisierung der Praxis.	
Zur Rekonfiguration fotografischer Agencypositionen	
ATTHIAS VOGEL/ULRICH BINDER	151
Bilder auf Reisen. Zur Transmedialität von Fotografie	

## Undisziplinierte Bilder II: Fotografische Bildkultur(en)

BERND STIEGLER	179
Optogramme	
SUSANNE REGENER	197
Blickmaschine Fotoautomat:	
Staatliche, künstlerische und Laien-Strategien	
SUSANNE HOLSCHBACH	221
Ordnungen des Fotoblogs – Kanalisierungsweisen (in) einer undisziplinierten Bildersammlung	
Undisziplinierte Bilder III: Fotografien als dialogische Strukturen	
BERTIEN VAN MANEN	235
»Always Luck, Always Accident«	
MICHAEL SCHMIDT	257
Objektivität führt zu Entfremdung	
OLAF UNVERZART	287
Unter Fittichen	
Undiczialiniarta Bildar TV: Ein Augstallunganzaiakt	
Undisziplinierte Bilder IV: Ein Ausstellungsprojekt	
EMANUEL RAAB/SUSE WIEGAND	319
Undisziplinierte Bilder: Zweifeln, Verrücken, Neupositionieren	
Über die Autoren	347