

# Inhalt

---

**Axel Volmar/Jens Schröter:** Einleitung:  
Auditive Medienkulturen | 9

**Friedrich Kittler:** Bei Tanzmusik kommt es einem  
in die Beine | 35

## I. Auditive Kulturen als Gegenstand der Geistes- und Kulturwissenschaften

### ZUR MEDIALITÄT UND HISTORIZITÄT DES AUDITIVEN

**Daniel Gethmann:** »Musick of Scraping Trenchers«.  
Medienexperimente zur Frequenzbestimmung  
von Galileo Galilei, Robert Hooke, Felix Savart  
und die Medialisierung des Klangs | 45

**Rolf Großmann:** Die Materialität des Klangs  
und die Medienpraxis der Musikkultur.  
Ein verspäteter Gegenstand der Musikwissenschaft? | 61

**Rebecca Wolf:** Spieltechnik der Musik.  
Beispiele einer organologischen Kulturgeschichte | 79

**Cornelia Epping-Jäger:** Von der anthropologischen  
zur medialen Stimme | 99

**Jochen Venus:** Klangkristalle.  
Zur Semiotik artifizieller Hörbarkeit | 115

**Daniel Morat:** Zur Historizität des Hörens.  
Ansätze für eine Geschichte auditiver Kulturen | 131

## ·KLANG· ALS PROBLEM IN DER MUSIKWISSENSCHAFT

**Hansjakob Ziemer:** Klang der Gesellschaft.

Zur Soziologisierung des Klangs im Konzert, 1900–1930 | 145

**Marcus S. Kleiner:** Die Taubheit des Diskurses.

Zur Gehörlosigkeit der Soziologie im Feld der Musikanalyse | 165

**Sebastian Klotz:** Klang als epistemische Ressource  
und als operativer Prozess | 189

## SOUND STUDIES ALS ERWEITERUNG DER MUSIKWISSENSCHAFT?

**Bettina Schlüter:** Musikwissenschaft als Sound Studies.

Fachhistorische Perspektiven und wissenschaftstheoretische  
Implikationen | 207

**Sabine Sanio:** Sound Studies – auf dem Weg zu einer Theorie  
auditiver Kultur. Ästhetische Praxis zwischen Kunst  
und Wissenschaft | 227

## II. Fallbeispiele: Auditive Medienkulturen in Geschichte und Gegenwart

### KULTUREN DER KLANGGESTALTUNG

**Sabine von Fischer:** Von der Konstruktion der Stille zur  
Konstruktion der Intimität. Die Szenografie des House of the  
Future als Wohnlaboratorium in einer stillgelegten Welt | 249

**Volkmar Kramarz:** Die Entwicklung der Recording Culture  
am Beispiel der Beatles in den Abbey Road Studios | 269

**Jan Philip Müller:** Schleifen knüpfen, Klangobjekte  
identifizieren. Auditive Techniken in Pierre Schaeffers  
Musique Concrète und Walter Murchs Sound Design  
von THX 1138 | 287

**Golo Föllmer:** Theoretisch-methodische Annäherungen  
an die Ästhetik des Radios. Qualitative Merkmale von  
Wellenidentitäten | 321

## KLANGORTE UND HÖRRÄUME

**Bettina Wodianka:** Intermediale Spielräume im Hörspiel der Gegenwart. Zwischen Dokumentation und Fiktion, Originalton und Manipulation, akustischer Kunst und Radiophonie, Theater und Installation | 339

**Gregor Schwering:** Zwei Hörräume ›gleichschwebender Aufmerksamkeit‹. Psychoanalyse und Ambient | 359

**Steffen Lepa:** Emotionale Musikrezeption in unterschiedlichen Alltagskontexten. Eine wahrnehmungsökologische Perspektive auf die Rolle der beteiligten Medientechnologien | 373

**Judith Willkomm:** Die Technik gibt den Ton an. Zur auditiven Medienkultur der Bioakustik | 393

**Thomas Wilke:** Studio 54 in Münster, Exzesse in Westfalen? Über die Polyvalenz des Raumes im Medium ›Diskothek‹ | 419

**Abstracts in English** | 441

**Autoreninnen und Autoren** | 451