

Carsten Heinze, Alfred Hornung (Hg.)

Medialisierungsformen des (Auto-) Biografischen

UVK Verlagsgesellschaft Konstanz · München

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-86764-402-0

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die
Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© UVK Verlagsgesellschaft mbH, Konstanz und München 2013
Einbandgestaltung: Susanne Fuellhaas, Konstanz
Printed in Germany

UVK Verlagsgesellschaft mbH
Schützenstr. 24 · D-78462 Konstanz
Tel.: 07531-9053-0 · Fax: 07531-9053-98
www.uvk.de

Inhaltsverzeichnis

CARSTEN HEINZE/ALFRED HORNUNG Vorwort.....	ix
Medialisierungen (auto-)biographischer Formate: Medien der (Auto-)Biographie	
CARSTEN HEINZE Einleitung: Die mediale und kommunikative Perspektive in der (Auto-)Biografieforschung	3
PETER ALHEIT Subjektfigurationen in der Moderne: Zum Wandel autobiographischer Formate.....	33
RALF MAYER Vom Spiegel zur symbolischen Ordnung: Subjekt, Medialität und Biographie	55
BEATRICE NICKEL Das Ich im Spiegel des anderen: (Auto-)Biographie im Spatialismus	73
KATJA STOPKA <i>Gefühles Wissen durch digitale Teilhabe?</i> Aneignungsstrategien und Emotionalisierungseffekte im webbasierten Umgang mit lebensgeschichtlichen Quellen.....	93

Materialität und intermediale Identität in (Auto-)Biographien

- CHRISTIAN MOSER
Vom Selbst als Text zum Selbst in den Dingen (und zurück):
Überlegungen zur Medialität und Materialität
autobiographischen Erinnerns..... 115
- MICHAEL VON ENGELHARDT
Identität und Biographie in Text und Bild..... 135
- ROSWITHA BRECKNER
Bild und Biographie: ein Kaleidoskop von Selbstbildern? 159
- ANNA RÜGGEMEIER
Über Pop, TV und silberne Zigarettentuis:
Intermediale und materiale Inszenierungsverfahren relationaler
Identität in zeitgenössischen englischsprachigen Autobiographien..... 181

(Auto-)Biographien im öffentlichen Diskurs

- ALFRED HORNUNG
The Mediation of Public Lives: The Performance of Barack Obama's Self.... 203
- MAGGIE O'NEILL/PHILIP STENNING
Walking Biographies: Community, Politics and
Resistance in Downtown Eastside Vancouver..... 215

(Auto-)Biographie im Film

- TANJA SEIDER
Dokumentaristen und Interventionisten der Erinnerung:
Auseinandersetzungen mit Familiengeschichte und
Nationalsozialismus im autobiografischen Dokumentarfilm..... 247
- CLAUDIA REICHE
Jenseits der Biographie/Biographie des Jenseits:
Zu Dziga Vertovs filmischen Nachrufen, z. B. Lenin..... 275

- DIANA WEILEPP
Vertrauen in den Menschen: Potential und
Limitierungen des biographischen Dokumentarfilms..... 305

**Die Dokumentarfilmer Christoph Hübner und Pepe Danquart
über ihre Arbeit**

- CHRISTOPH HÜBNER
Die Kunst des Fragens..... 323
- VANESSA WEBER/CARSTEN HEINZE
„Das, was mich erzählt“: Pepe Danquart im Gespräch..... 333
- BEITRÄGERINNEN UND BEITRÄGER 351