

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Sergej Taškenov, Dirk Kemper</i> : Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft. Zur Phänomenologie der Vision. Einleitung .....	9
<i>Dietmar Goltschnigg</i> : Glanz und Elend kakanischer Pluralitäten .	19
<i>Michael Hagemeister</i> : Endzeiterwartung und Fortschrittsglaube: Visionen der Zukunft in Russland um 1900 .....	37
<i>Vladimir Kantor</i> : Magische Provokation: Brjusovs „Der feurige Engel“ im Kontext des Silbernen Zeitalters .....	49
<i>Dirk Kemper</i> : „Rußland und Deutschland [...] sollen Hand in Hand in die Zukunft gehen“. Eine Allegorie der deutschen Slavophilie bei Thomas Mann .....	63
<i>Maria Kiseleva</i> : Rückevolution: Verwandlung in ein Insekt: Dostojewskij, Kafka, Musil. ....	77
<i>Aleksandr Michajlovskij</i> : Die Poetisierung des Politischen: Politische Theologie im George-Kreis. ....	93
<i>Nina Pavlova</i> : Das „Ding“ als Indikator der Zukunft .....	107
<i>Clemens Peck</i> : Romane aus der „nächsten Zukunft“: Gattungs- und wissenschaftliche Aspekte der Wiener Fortschritts- utopien .....	115
<i>Evelyne Polt-Heinzl</i> : Was aber ist modern? Arthur Schnitzler und Peter Altenberg vs. Ferdinand Saar, Elise Richter oder Rosa Mayreder .....	135

<i>Tat'jana Ščedrina</i> : Intuition der Zukunft im „existenzialistischen Tagebuch“: Grigorij Zereteli – Michail Prischwin – Gustav Špet. ....	159
<i>Maja Soboleva</i> : Erkenntniskritik als Reform der Logik .....	171
<i>Henrieke Stahl</i> : Die rhythmische Geste: Symptomatologie und Prognostik in Andrej Belyjs „Geschichte des Werdens der Selbstbewusstseinsseele“ .....	187
<i>Sergej Taškenov</i> : Folie à deux: Psychiatrische Schreib- und Lesecodes der Moderne .....	223
Verzeichnis der Beiträger .....	237
Publikationsreihe .....	239