

Aylin Basaran, Julia B. Köhne, Klaudija Sabo (Hg.)

ZOOMING IN AND OUT

Produktionen des Politischen im neueren
deutschsprachigen Dokumentarfilm

Inhalt

Gedruckt mit Unterstützung durch:

die Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien,
die Österreichische HochschülerInnenschaft der Universität Wien,
die Österreichische HochschülerInnenschaft Bundesvertretung,
die Fakultätsvertretung Geistes- und Kulturwissenschaften der Universität Wien
(FV GEWI),
den Zukunftsfonds der Republik Österreich,
die Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden (VDFS)
die MA 7 – Kulturabteilung der Stadt Wien, Referat Wissenschafts- und
Forschungsförderung



Zukunftsfonds
der Republik Österreich



VDFS
VERWERTUNGSGESELLSCHAFT
DER FILMSCHAFFENDEN



universität
wien



© mandelbaum *kritik & utopie*, Wien 2013
alle Rechte vorbehalten

Lektorat: Elvira Gross
Satz & Umschlaggestaltung: Michael Baiculescu
Druck: Primeratz, Budapest

- AYLIN BASARAN, JULIA B. KÖHNE, KLAUDIJA SABO
7 Zooming In and Out
Dokumentarfilmische Strategien und Effekte des Politischen
- 23 Selbstreflexion und politische Verantwortung im neueren
österreichischen Dokumentarfilm
Anette Baldauf im Gespräch mit Katharina Weingartner
- MARIETTA KESTING
39 Migration Zu-Sehen-Geben
*Strategien der Sichtbarmachung in zwei südafrikanischen
Dokumentarfilmen*
- MARKUS WAILAND
52 *Here to stay – Rassismus in Wien (2008)*
- EVA HOHENBERGER
63 Sind Kamerafahrten politisch?
Zur Frage von Form und Politik im Dokumentarfilm
- PETER ZIMMERMANN
79 Der dokumentarische Portraitfilm
Von der Reflexion des Politischen im Privaten
- GEORG SEESSLEN
95 Der Essayfilm als politische Geste
- CHRISTIAN SCHULTE
105 Politik der Gefühle – Zur (Film-)Poetik Alexander Kluges
- ASCAN BREUER, DOKUMENTARISCHES LABOR
119 Dubious Documentary
Zweifel und ‚Wahrheitlichkeit‘ im dokumentarischen Zeitalter
- PETER KERÉKES
142 How history is cooked. Family – Memories – Point-of-View
*MORYTATS AND LEGENDS OF LADOMIROVÁ, 66 SEASONS and
COOKING HISTORY*
- THOMAS BALLHAUSEN
154 Visuelle Lücken. Ein Versuch über Werner Koflers *Im Museum*
(1993)

- VOLKER WORTMANN
 166 Ikonoklasmus als politisches Verfahren
*Anmerkungen zu Anja Salomonowitz' Dokumentarfilm
 KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (2006)*
- 179 *Kurz davor ist es passiert (2006)* –
 Interview mit der Filmemacherin Anja Salomonowitz
- 186 Intersexualität und *Tintenfischalarm (2006)*
*Eine Begegnung zwischen Elisabeth Scharang und
 Dan Christian Ghattas*
- JULIA T. S. BINTER, ARASH T. RIAHI
 215 *Exile Family Movie (1994–2006)*
*Das Politische im Privaten oder Herstellungsstrategien
 von Öffentlichkeit im Dokumentarfilm*
- 228 Gespräch und Publikumsdiskussion mit Arash T. Riahi
- NINA KUSTURICA
 236 Über Grenzen – Eine Reflexion zu *Little Alien (2009)*
- KLAUDIJA SABO
 254 Dokumentarische Formen (schau-)spielerischer Realitätsaneignung
 in Željimir Žilniks *Tito among the Serbs for the second time (1994)*
- AYLIN BASARAN
 267 Audiovisuelle Artefakte
*Archäologische (De-)Montage des ‚kolonialen Gedächtnisses‘
 in BEFREIEN SIE AFRIKA! (1998)*
- 286 *Befreien Sie Afrika! (1998)* –
 Interview mit dem Filmemacher Martin Baer
- 295 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren