

Vorwort des Herausgebers ..... ix

KONSTELLATIONEN

**„Deutsche“ Kultur und Musikkultur bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges –  
Strukturen und Hierarchien**

Bettina Schlüter

**Musik und ‚Volksgemeinschaft‘: Die Entwicklung politischer Programmatik  
von der Kaiserzeit bis zum Nationalsozialismus und die formierende Kraft  
der Musik** ..... 3  
 Zusammenfassung | Abstract ..... 20

Gunther Hirschfelder / Lars Winterberg

**Das ‚Volk‘ und seine ‚Stämme‘: Leitbegriffe deutscher Identitätskonstruktionen  
sowie Aspekte ihrer ideologischen Funktionalisierung in der ‚Volkskunde‘ der  
Weimarer Republik und des ‚Dritten Reichs‘** ..... 22  
 Zusammenfassung | Abstract ..... 43

Dirk Kohlhaas

**Deutschland – das „Land der Musik“: Die Ordnung der Künste und die  
Hierarchie der Kulturen von der Philosophie des späten 18. Jahrhunderts  
bis zur Ideologie des Faschismus** ..... 45  
 Zusammenfassung | Abstract ..... 66

**Wechselbeziehungen zwischen der deutschen Musik und den Musikkulturen  
Ostmitteleuropas vom Beginn des 19. bis zu den ersten Jahrzehnten des  
20. Jahrhunderts**

Rüdiger Ritter

**Spiegelungen und blinde Flecken: Deutsch-polnische Musikbegegnungen  
vom 19. Jahrhundert bis zum Ausbruch des Zweiten Weltkrieges** ..... 68  
 Zusammenfassung | Abstract ..... 84

Eckhard Jürgens

**„... so müssen wir dort fortfahren, wo die deutschen Komponisten aufgehört  
haben.“ – Die Entwicklung der nationalen ‚tschechischen‘ Musikkultur in  
Böhmen und Mähren** ..... 86  
 Zusammenfassung | Abstract ..... 104

Rüdiger Ritter

**Hilfe zur Selbsthilfe: Deutsche Musik im ungarischen Musikdiskurs bis  
zum Ende der Habsburger Doppelmonarchie** ..... 106  
 Zusammenfassung | Abstract ..... 121

## METAMORPHOSEN

### Musik im Kontext von Flucht und Vertreibung

Sarah Brasack

Musik und musikalische Folklore als Mittel der Identitätsstiftung:

Grundzüge der kulturellen Programmatik und musikalischen Praxis

im Kontext landsmannschaftlicher Aktivitäten ..... 127

Zusammenfassung | Abstract ..... 141

Susanne Düwell

„Heimat auf Zeit“ – Soziokulturelle Entwicklung und Selbstverständnis

der Deutschen aus Wolhynien ..... 143

Zusammenfassung | Abstract ..... 159

Agnes Koblenzer

Alte und neue ‚Traditionen‘ donauschwäbischer Musikensembles

und Tanzgruppen in Entre Rios, Cleveland und Rastatt ..... 161

Zusammenfassung | Abstract ..... 178

Dagmar Hänel / Erik Fischer

Grüne Heide, hohe Tannen – Konzepte der Integration von Flüchtlingen

und Vertriebenen im bundesdeutschen Heimatfilm der 1950er Jahre ..... 179

Zusammenfassung | Abstract ..... 197

Marion Josephin Wetzell

Liturgie und Kirchenlied-Repertoire im Spannungsfeld divergierender

Frömmigkeitskulturen: Interferenzen bei der Integration der Heimatver-

triebenen in die evangelischen Kirchengemeinden Schleswig-Holsteins ..... 199

Zusammenfassung | Abstract ..... 215

Historiographische und pädagogische Formationen einer

„Musik des deutschen Ostens“

Dirk Kohlhaas

Die Fortschreibung einer ‚Musik der deutschen Stämme‘ nach

deren Entwurzelung ..... 217

Zusammenfassung | Abstract ..... 234

Eckhard Jürgens

Die ‚Sonderaufgaben des heiteren Ostvolkes‘: Musikhistoriographische

Selbstbilder der Sudetendeutschen in der Bundesrepublik Deutschland ..... 236

Zusammenfassung | Abstract ..... 252

Stephan Schmitz

Musik der Vertriebenen in der (west)deutschen Musikpädagogik:

Musikunterricht und ‚musische Erziehung‘ vor dem Hintergrund

der ‚Ostkunde‘ ..... 254

Zusammenfassung | Abstract ..... 274

## DESIDERATA

Jascha Nemtsov	
„Die Reinigung unseres Musiklebens ist erfolgt“ – Der Anteil der Juden an der deutschen Musikkultur des östlichen Europa und das ‚Löschen‘ der Erinnerung	279
Zusammenfassung   Abstract	294
Klaus-Peter Koch	
‚Umgesiedelte‘ Musiker in der SBZ und der DDR: Strategien des Verschweigens und Umdeutens	296
Zusammenfassung   Abstract	311

## PERSPEKTIVEN

### Entwicklungen und Motive seit der ‚Wende‘

Markus Schumacher	
Die staatliche Vertriebenenkulturförderung in den Zeiten von Deutscher Einheit und EU-Osterweiterung	317
Zusammenfassung   Abstract	336
Steffen Schlandt	
Das Musikleben der Siebenbürger Sachsen in Rumänien nach der Wende von 1989	338
Zusammenfassung   Abstract	353
Aleksandra Kleinrok / Klaus Näumann	
Musikkulturelle Aktivitäten der deutschen Minderheit im Kreis Oppeln	355
Zusammenfassung   Abstract	371
Sarah Brasack	
„Ein Überlebender aus Ostpreußen“ – ‚Flucht und Vertreibung‘ als Sujet musikalischer Werke	373
Zusammenfassung   Abstract	388
Bettina Schlüter	
„Politisch korrekt und auch sonst schwach“ – Die mediale ‚Reaktualisierung‘ von Flucht und Vertreibung	390
Zusammenfassung   Abstract	407
<b>Szenarien</b>	
Axel E. Walter	
‚Rekonstruktionen‘ untergegangener Musikkulturen im ‚deutschen Osten‘: Limitierungen, Möglichkeiten und Perspektiven	409
Zusammenfassung   Abstract	426

Annelie Kürsten

<b>Musik als immaterielles Kultur- und Migrationsgut: Zu Phänomenen medialer Speicherungen und musikalischer (auditiver) Erinnerungsorte</b> . . . . .	429
Zusammenfassung   Abstract . . . . .	449

Bettina Schlüter

<b>Jenseits nationaler Schranken: Ästhetische und stilistische Aspekte der ‚Musik des deutschen Ostens‘ im Kontext eines zukünftigen gesamt-europäischen Erinnerungsraumes</b> . . . . .	450
Zusammenfassung   Abstract . . . . .	467

## ERGÄNZENDE INFORMATIONEN

Autorinnen und Autoren . . . . .	471
Personenregister . . . . .	477
Abbildungsverzeichnis . . . . .	484