

Christine Bischoff, Karoline Oehme-Jüngling, Walter Leimgruber (Hrsg.)

Stefan Bauernschmidt, Werner Bellwald, Christine Bischoff, Fritz Böhler, Miriam Cohn,
Florian von Dobeneck, Sandra Eckardt, Eva-Christina Edinger, Simone Egger, Francesca Falk, Esther Gajek,
Monika Götzö, Cornelia Helfferich, Melanie Keding, Oliver Kiefl, Gertraud Koch, Walter Leimgruber,
Eva-Maria Lerche, Anna Lipphardt, Michel Massmünster, Nora Mathys, Ina Merkel, Sebastian Mohr, Gabriela Muri,
Torsten Näser, Karoline Oehme-Jüngling, Jacques Picard, Martin Reinhart, Pierrine Saini, Simone Sattler,
Thomas Schärer, Klaus Schriewer, Marketa Spiritova, Andrea Vetter, Roman Vitt, Markus Walz, Laura Wehr,
Carmen Weith, Jens Wietschorke, Sabine Zinn-Thomas

Methoden der Kulturanthropologie

Inhaltsverzeichnis

Erläuterung zum Gebrauch dieses Buches	7
Einführung (<i>Christine Bischoff, Walter Leimgruber und Karoline Oehme-Jüngling</i>)	9
I. konzipieren, entwickeln, lernen	13
Empirie und Theorie (<i>Christine Bischoff</i>)	14
Fragestellungen entwickeln (<i>Christine Bischoff und Karoline Oehme-Jüngling</i>)	32
Lernen vom Feld (<i>Esther Gajek</i>)	53
II. beobachten, teilnehmen, fragen	69
Teilnehmende Beobachtung (<i>Miriam Cohn</i>)	71
Statusunterschiede im Forschungsprozess (<i>Florian von Dobeneck und Sabine Zinn-Thomas</i>)	86
Körpererfahrung in der Feldforschung (<i>Sebastian Mohr und Andrea Vetter</i>)	101
Narrative Interviews (<i>Marketa Spiritova</i>)	117
Bewegte Interviews im Feld (<i>Melanie Keding und Carmen Weith</i>)	131
Leitfadengestützte Interviews mit Kindern (<i>Laura Wehr</i>)	143
III. historisch und biografisch forschen:	
archivalische und lebensgeschichtliche Quellen	159
Historische Kulturanalyse (<i>Jens Wietschorke</i>)	160
Biografie und biografische Methoden (<i>Jacques Picard</i>)	177
Prosopografie: Rekonstruktion und Analyse historischer Biografien (<i>Markus Walz</i>)	195
IV. visuell forschen – Bilder als Material und Werkzeug	210
Öffentliche Bilder analysieren (<i>Francesca Falk</i>)	212
Seriell-vergleichende Fotoanalyse (<i>Nora Mathys</i>)	223
Mental Maps und Narrative Raumkarten (<i>Cornelia Helfferich</i>)	241
Historisch-kritische Filmanalyse (<i>Ina Merkel</i>)	257
Ethnografisches Filmen (<i>Sandra Eckardt und Torsten Näser</i>)	273
Filmnarration und Filmschnitt (<i>Roman Vitt</i>)	291
Erinnerung, Film- und Fotoelicitation (<i>Pierrine Saini und Thomas Schärer</i>)	313

V. (im)materiell forschen: Dinge, Klänge, Web	331
Materielle Kultur (<i>Werner Bellwald</i>)	332
Auditive Feldforschung (<i>Karoline Oehme-Jüngling</i>)	351
Ethnografieren im Internet (<i>Gertraud Koch</i>)	367
VI. deuten, theoretisieren, triangulieren	383
Deuten und Verstehen lebensgeschichtlicher Quellen (<i>Klaus Schriewer</i>)	385
Kulturanalyse als Dichte Beschreibung (<i>Simone Egger</i>)	401
Kulturwissenschaftliche Inhaltsanalyse prozessgenerierter Daten (<i>Stefan Bauernschmidt</i>)	415
Diskursanalyse (<i>Oliver Kiefl</i>)	431
Theoriebildung nach Grounded Theory (<i>Monika Götzö</i>)	444
Triangulationsverfahren im Forschungsprozess (<i>Gabriela Muri</i>)	459
VII. organisieren, umsetzen, anwenden	474
Computergestützte qualitative Datenbearbeitung (<i>Simone Sattler</i>)	476
Empirische Gruppenprojekte (<i>Eva-Christina Edinger und Anna Lipphardt</i>)	488
Studentische Forschungs- und Schreibgruppen (<i>Eva-Maria Lerche</i>)	504
VIII. Wissen reflektieren	520
Sich selbst in den Text schreiben (<i>Michel Massmünster</i>)	522
Wissenschaft und Wertewandel (<i>Fritz Böhler und Martin Reinhart</i>)	539
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren	557
Sachregister	566