

Inhalt

GABRIELE DIETZE UND DOROTHEA DORNHOF	
Metropolenzauber. Sexuelle Moderne und Urbaner Wahn	7

I. VERORTUNGEN

RAINER HERRN	
Outside in – inside out: Topografie, Architektur und Funktionen des Instituts für Sexualwissenschaft zwischen Wahrnehmungen und Imaginationen	23

TOBIAS BECKER	
Der Körper des Varietés. Theater, Großstadt und Sexualität um 1900	57

ELKE FRIETSCH	
Wahnsinn als Zufluchtsort in der Zeit des „geistigen und physischen Blitzverkehrs“.	81

II. VERFEHLUNGEN

PETRA FUCHS	
Ein kunstseidenes Mädchen in der Charité – Wahrnehmung, Deutung und Umgang mit jugendlicher sexueller Devianz in der Metropole Berlin	107

NORMAN DOMEIER	
Die Geburtsstunde der Homophobie: Zur Ambivalenz der Sagbarkeit von Homosexualität im Eulenburg-Skandal	131

CHRISTINE KANZ	
Zwischen Wissen und Wahn. Otto Gross in den Metropolen Wien, Zürich, München, Berlin	149

IRENE GAMMEL	
„Aus den Angeln gehoben“: Performances von Wahnsinn, Kunst und Geschlecht im Berlin der 1920er Jahre	171

RAFAEL HUERTAS UND ENRIC J. NOVELLA

Wissenschaft, Politik und Wahn.

Hildegart Rodríguez Leben und Tod (1914–1933) 197

III. VERFÜHRUNGEN

DIETMAR SCHMIDT

Lulu oder Vom Irrsinn der Wiederholung 215

SILKE HOKLAS

Allegorien der modernen Großstadt bei Fritz Lang: Von der historischen

Weltstadt über die Zukunftsmetropole zum aktuellen ‚Zeitbild‘ 241

NINA SCHLEIF

Magazinitis: Vom Schaufenster-Wahnsinn. 265

BRITTA LANGE

Verzauberungs- und Entzauberungsverfahren.

Die Bella-Coola-Völkerschau (1885/86) zwischen Anthropologie

und Salonmagie 289

IV. BEGEHREN

KARL TOEPFER

Perverse Erotik und die Vision der ekstatischen Stadt 317

VERONIKA FUECHTNER

Berliner Film- und Seelenchirurgie:

G. W. Pabsts *Geheimnisse einer Seele* (1926) 345

PETRA LÖFFLER

Kleptomania. Zur Pathologisierung der Zerstreuung 367

Kurzbiografien der Autoren 389