

# INHALT

- 9 Vorwort
- 11 PIETER M. JUDSON  
About this book
- 13 BARBARA BOISITS  
Einleitung

## I. TOPOGRAPHISCHE ASPEKTE

- 37 WOLFGANG HÄUSLER  
Marseillaise, Katzenmusik und Fuchslied als Mittel sozialen und politischen  
Protests in der Wiener Revolution 1848
- 81 HUBERT REITTERER  
„... durch lärmende Musik und Jubelschreie aufgeweckt.“  
*Die Musik (insbesondere die Katzenmusik) bei der Wiener Revolution von 1848  
in den Tagebüchern des Matthias Franz Perth. (Mit einem Anhang über den  
Kapellmeister des akademischen Mediziner-Korps Romeo Kosak)*
- 101 INGEBORG HARER  
„Unter Musik und Trommelschlag“  
*Musikalisch-chronologische Streiflichter der Ereignisse in Graz um 1848*
- 121 WALBURGA LITSCHAUER  
„Im nächtlichen Dunkel sang der Chor am Platze“  
*Klagenfurter Musikleben 1848*
- 135 CHRISTIAN FASTL  
„Was ist des Deutschen Vaterland? – Gewiß, es ist das Österreich,  
an Ehren und an Siegen reich.“  
*Das Männerchorwesen in Österreich 1848/49*
- 157 GREGOR KOKORZ  
Triest 1848  
*Musik im Spannungsfeld nationaler Diskurse*

## INHALT

- 177 MIROSLAVA PEJOVIĆ  
Die Märzrevolution im „Zentrum der Peripherie“ der Habsburgermonarchie  
*Neue Tendenzen im Musikleben Laibachs um die Mitte des 19. Jahrhunderts*
- 189 LUJZA TARI  
Revolution, War of Independence in 1848/49 and its Remembering in the  
Traditional Music
- 209 VJERA KATALINIĆ  
Die Musikkultur in Zagreb im Jahr 1848/49
- 221 MARIJANA KOKANOVIĆ MARKOVIĆ  
Das Musikleben in Novi Sad vor 1848
- 231 HAIGANUŞ PREDA-SCHIMEK  
Musik und Ideologie in moldo-walachischen Salons um 1848
- 251 JANA LENGOVÁ  
Der „Slowakische Frühling“ 1848/49 und die Musik
- 263 VIKTOR VELEK  
Die Sternstunde der *familia sancti Wenceslai*  
*Zur Rolle der auf den heiligen Wenzel bezogenen Musiktradition im Jahre 1848*
- 277 VLASTA REITTEREROVÁ  
„Schwillt die Brust, tönt der Klang.“  
*Ein Revolutionslied aus Zufall*

## II. ASPEKTE DER KONTERREVOLUTION

- 319 BJÖRN R. TAMMEN  
„O! es ist eine herrliche Morgenröthe!“  
*Joseph Proksch – Revolutionär wider Willen?*
- 351 SUSANNE ANTONICEK  
„Widrigensfalls wird mit Entlassung gedroht.“  
*Die Wiener Hofmusikkapelle im Revolutionsjahr 1848*

## INHALT

- 357 MICHAELA KRUCSAY  
„Bombelles und Cibini ziehen mit langen Nasen ab.“  
*Katharina Cibbini-Koželuch im Spiegel der revolutionären Presse*
- 369 GERLINDE HAID †  
„und mueß in Gottsnahm wern Soldat.“  
*Die Revolutionsjahre in den Liedzeugnissen des Altausseer Bergarbeiters  
Johann Kain, genannt „Bachwirt“*

### III. DAS REPERTOIRE

- 399 THOMAS AIGNER  
Tanz auf dem Vulkan  
*Wiener Ball- und Marschmusik im Revolutionsjahr 1848*
- 417 ERICH WOLFGANG PARTSCH  
Revolutionsmusik?  
*Zum Wiener Repertoire im Jahre 1848*
- 433 HELMUT KOWAR  
Die Revolution im Wohnzimmer
- 457 GERNOT GRUBER  
Revolutionen der Kunst und der Politik: ein Widerspruch?  
*Zu Alfred Julius Bechers Streichquartett in A-Dur*
- 483 DOMINIK ŠEDIVÝ  
Alfred Julius Bechers Sinfoniefragment in d-moll
- 509 ANTONIO BALDASSARRE  
„Onore a questi prodi! Onore a tutta l'Italia che in questo momento è  
veramente grande!“  
*Giuseppe Verdi und seine Musik im Kontext der italienischen Revolutions-  
bewegung von 1848/49*

IV. VOR- UND NACHMÄRZLICHE BEZÜGE

- 539 FRANK HENTSCHEL  
 Gustav Schilling, Franz Brendel und das Denkmuster der Emanzipation  
*Zum Befreiungsplot deutschsprachiger Musikgeschichten im Umfeld von 1848/49*
- 555 BARBARA BOISITS  
 „Das Wort ist frei, die Kunst ist frei.“  
*Wiener Musikkritik im Revolutionsjahr 1848*
- 579 WERNER TELESKO  
 Das Jahr 1848 und seine Bedeutung für die Mythisierung historischer  
 Ereignisse in der bildenden Kunst Österreichs
- 597 HERMANN BLUME  
 Der tönende Memnon – Klänge zum Steinerweichen  
*Musikalischer Schmerz in vormärzlichen Texten*  
*(Grillparzer, Stifter, Mayrhofer, Feuchtersleben)*
- 617 CHRISTOPH LANDERER  
 1848 und die Wissenschaften  
*Staatliche Bildungsplanung und der österreichische Weg in die Moderne*
- 633 Autorinnen & Autoren
- INDEX
- 645 Personenregister
- 659 Titelregister