Inhalt

1.	Einleitung
	Über die Darstellung von Kultur in Themenwelten 9
1.1	Zwischen Neuer Kulturgeographie, Historischer Geographie
	und Freizeit- und Tourismusgeographie 14
1.2	Aufbau der Arbeit 27
2.	Themenwelten
	Eine Begriffsbestimmung 29
2.1	Historische Einordnung von "Erlebnis-", "Freizeit-"
	und "Themenwelten" 34
2.2	Von einer ökonomischen zu einer kulturwissenschaftlichen Perspektive
	auf Themenwelten 43
2.3	Einordnung in Erklärungsansätze der Freizeit-
	und Tourismusforschung 48
2.4	Thematisierung als Repräsentation 55
2.5	Themenwelten als Dopplung von Landschaft 63
2.6	Authentizität im Tourismus – ein Nachtrag 75
	is a production of the contract of the contrac
3.	Diskurstheorie
	Über kulturelle, soziale und räumliche Differenz 85
3.1	Abgrenzung gegenüber anderen Zugängen:
	Ludologie und Narratologie 86
3.2	Diskurstheorie als konstruktivistisches Verständnis
	von Unterscheidung 88
	3.2.1 Diskurs, Bild und Landschaft 95
	3.2.2 Ordnung, Unterscheidung und Verschiedenheit 97
	3.2.3 Zum Verhältnis von dem Fremden und dem Anderen 102
3.3	Kulturalismen – Kulturelle Differenz 103
	3.3.1 Totalitätsorientierte und
	bedeutungsorientierte Kulturbegriffe 104
	3.3.2 Der totalitätsorientierte Kulturbegriff aus Sicht
	eines bedeutungsorientierten Kulturbegriffs 107
	3.3.3 Kultur als Gegenteil der Natur 110
	3.3.4 Von Barbaren und Edlen Wilden 112
	3.3.5 Vier Begriffe von Kultur 115

6.	(Kultur-)Landschaften in Themenwelten
	Die Beispiele Zoo und Vergnügungspark 143
6.1	Zoologische Gärten
	Von der Menagerie zum Erlebniszoo 150
	6.1.1 Die Entstehung des Zoologischen Gartens
	aus fürstlichen Menagerien und Wandermenagerien 152
	6.1.2 Die frühe Entwicklung des Zoologischen Gartens 165
	6.1.3 Der Einfluss Carl Hagenbecks auf die Entwicklung
	des Zoos 183
	6.1.4 Menschen im Zoo – die Völkerschau 209
	6.1.5 Erlebniswelt Afrika in der
	Zoom Erlebniswelt Gelsenkirchen 231
	6.1.6 ,,Kultur" im Zoo, Zoo in der Kultur – ein Resümee 238
6.2	Vergnügungsparks
	Vom Lustgarten zur thematisierten Erlebnisdestination 245
	6.2.1 Die Entwicklung des Vergnügungsparks am Beispiel
	Coney Islands 247
	6.2.2 Meet you in Disneyland – die Entstehung des
	modernen Themenparks 256
	6.2.3 Deep in Africa im Phantasialand 266
	6.2.4 Weltvisionen im Vergnügungspark – ein Resümee 276
6.3	Disney's Animal Kingdom
	Exkurs in einen zoologischen Themenpark 279

Die Asymmetrie von Themenwelten

Schlussbetrachtung | 287

3.4

3.5

4.

5.

7.

Literatur | 297

Habitus – Soziale Differenz | 116

Quellen und Methoden | 135

Heterotopien - Räumliche Differenz | 121

Zwischenfazit und Folgerungen für die weitere Arbeit | 127

Themenwelten als Heterotopien