

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	VII	11. System- und Netzwerktheorie: Bilder in Umgebungen . . . . .	109
<b>I. Grundlagen</b> . . . . .	1	12. Medientheorie: Bilder als Techniken . . . . .	118
1. Bildbegriffe und ihre Etymologien . . . . .	1	13. Epistemologie: Bilder als Wissen . . . . .	125
2. Die Wende zum Bild: Diskurs und Kritik . . . . .	7	14. Sprachtheorie: Bilder als Metaphern . . . . .	131
3. Bildphilosophie – Bildtheorie – Bildwissenschaften . . . . .	16	15. Logik: Bilder als Argumente . . . . .	139
4. Mimesis: Ähnlichkeit, Darstellung und Verkörperung . . . . .	20	16. Ökonomie: Markt der Bilder . . . . .	143
5. Materialitäten und Praktiken . . . . .	26	<b>III. Geschichte der Bildmedien</b> . . . . .	151
6. Bildmetaphern des Sehens . . . . .	32	1. Kultbilder, Trugbilder und Bilderverbot . . . . .	151
<b>II. Methoden und Grundlagen der Bildtheorie</b> . . . . .	41	2. Ikonen, umgekehrte Perspektive und Bilderstreit . . . . .	157
1. Semiotik: Bilder als Zeichen . . . . .	41	3. Zentralperspektive und Fensterparadigma . . . . .	164
2. Phänomenologie: Bilder als Erscheinung . . . . .	47	4. Optische Apparate und Repräsentation. . . . .	175
3. Formalismus: Bilder als Sichtbarkeit. . . . .	53	5. Diorama, Panorama und Landschaftsästhetik. . . . .	181
4. Psychologie: Wahrnehmung von Bildern . . . . .	61	6. Kartographie und Abbildung . . . . .	187
5. Anthropologie: Bilder als Bedingung des Menschseins. . . . .	69	7. Grafische Bilder und Geometrie. . . . .	195
6. Hermeneutik: Verstehen von Bildern . . . . .	75	8. Fotografie und Abdruck . . . . .	201
7. Dekonstruktion: Bilder als Sinnverschiebung . . . . .	81	9. Stereoskopie und Physiologie . . . . .	208
8. Ikonologie und Stilanalyse: Bilder als Dokumente. . . . .	88	10. Bewegungsbilder und Zeit . . . . .	216
9. Psychoanalyse: Traum, Spiegel und das optisch Unbewusste. . . . .	95	11. Stummfilm und Montage. . . . .	222
10. Strukturalismus und Diskursanalyse: Dispositiv, Apparat und Simulacrum. . . . .	103	12. Tonfilm und Off. . . . .	228
		13. Metabilder und Avantgarde . . . . .	234
		14. Kuppelprojektionen und Weltbilder. . . . .	241
		15. Holographie und Licht . . . . .	248
		16. Fernsehen, Video und Serie . . . . .	252
		17. Computer und Digitalisierung. . . . .	259

18. Digitalfotografie und Entropie . . . . .	267	<b>V. Bildwissenschaften . . . . .</b>	373
19. Virtuelle Realität, 3D und Simulation . . . . .	273	1. Archäologie . . . . .	373
<b>IV. Themen – Begriffe – Elemente . . . . .</b>	<b>279</b>	2. Ethnographie . . . . .	379
1. Rahmung – Bildkonstitution – Ikonische Differenz . . . . .	279	3. Computerspielforschung . . . . .	385
2. Projektion – Perspektive – Transformation . . . . .	286	4. Kartierung . . . . .	390
3. Referenz – Symbol – Konvention . . . . .	292	5. Kriminalistik . . . . .	397
4. Sichtbarkeit – Sichtbarmachung – Unsichtbarkeit . . . . .	297	6. Kunstgeschichte . . . . .	403
5. Illusion – Präsenz – Immersion . . . . .	303	7. Mathematik . . . . .	408
6. Zeigen – Etwas-Zeigen – Sichzeigen . . . . .	312	8. Medizin . . . . .	414
7. Medium – Maschine – Technik . . . . .	319	9. Naturwissenschaften . . . . .	421
8. Aura – Punctum – Bildakt . . . . .	324	10. Pädagogik . . . . .	428
9. Gesicht – Maske – Antlitz . . . . .	329	11. Blickbewegungsforschung . . . . .	433
10. Auge – Blick – Chiasmus . . . . .	336	12. Theologie . . . . .	439
11. Farbe – Form – Rhythmus . . . . .	340	13. Studien Visueller Kultur . . . . .	446
12. Diagrammatik – Graphen – Modelle . . . . .	346	14. Künstlerische Forschung . . . . .	453
13. Schriftbildlichkeit . . . . .	354	15. Kuratorische Studien . . . . .	459
14. Raumzeitlichkeit . . . . .	360	16. Musikwissenschaften . . . . .	465
15. Bildmigration . . . . .	366	<b>VI. Anhang . . . . .</b>	<b>473</b>
		1. Die Autorinnen und Autoren . . . . .	473
		2. Personenregister . . . . .	476