

Inhalt

Vorwort <i>Olga Kurilo</i>	7
Aufsicht und soziale Kontrolle	
<i>Wolf Karge</i> „FreuMägdchen“ im Ostseebad Doberan-Heiligendamm. Eine sittengeschichtliche Episode aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	13
<i>Michal Chvojka</i> Die Anfänge der staatlichen sozialen Kontrolle in den schlesischen Kurorten Freiwaldau und Gräfenberg in den Jahren 1838–1841/42	29
<i>Dietlind Hüchtker</i> Das Paradies, die Kontrolle und die Narrationen. Kommentar	57
Nationalsozialismus und Antisemitismus	
<i>Uwe Schellinger</i> Von der Idylle zur Falle. Das Rothschild-Sanatorium für jüdische Frauen in Nordrach (1905–1942)	63
<i>Thomas Stoppacher</i> Das jüdische Bad Gleichenberg – Sommerfrische-Idyll bis 1938	97
<i>Jan Daniluk</i> „Kasernierter Kurort“. Zoppot während des Zweiten Weltkriegs (ausgewählte Probleme)	121
<i>Hasso Spode</i> Ortsgeschichte und Tourismusgeschichte – ein Appell wider das Antiquarische. Kommentar	135

Imaginationen und Inszenierungen der Gewalt

<i>Henrike Schmidt</i>	141
Martialische Wasser. Der Kurort als Topos (post-)kolonialer Expansion und Imagination in Mittel- und Osteuropa	
<i>Astrid Köhler</i>	167
Kurlandschaft und Kriegslandschaft in „Bohemia“ – <i>mein Schicksal</i>	
<i>Réka Gulyás</i>	183
Brennende Geheimnisse. Inszenierung von Idylle und Gewalt am Schauplatz Kurort in ungarischen Spielfilmen	
<i>Christine Gölz</i>	211
Was haben Literatur- und Filmwissenschaft zum Thema „Kurort als Tat- und Erinnerungsort“ zu bieten? Kommentar	

Tatort als Tourismusort

<i>Michael Wedekind</i>	217
Trouble in paradise. Gewaltaufladungen im Tourismus vor dem Ersten Weltkrieg	
<i>Olga Kurilo</i>	243
Die Bernsteinküste Samlands als Tatort. Potenzial und Hindernisse für die Entwicklung des Tourismus	
<i>Andrea Rudorff</i>	265
KZ-Haft im Kurort und der Umgang mit dem Außenlager-Erbe	
<i>Wiebke Kolbe</i>	281
Tourismus und Erinnerungspolitik. Kommentar	

Anhang	285
Abbildungsnachweis	285
Auswahlbibliographie	288
Autorenverzeichnis	298