

Franz X. Eder
Oliver Kühschelm
Christina Linsboth
(Hrsg.)

Bilder in historischen Diskursen

Teil I Bilder in Diskursen – Theorie und Methode

Bilder – Geschichtswissenschaft – Diskurse 3
Franz X. Eder und Oliver Kühscelm

**Komplexe Beziehungen beschreiben. Diskursanalytisches Arbeiten
mit Bildern** 45
Cornelia Renggli

Bildsprache. Möglichkeiten und Grenzen einer Visuellen Diskursanalyse 63
Silke Betscher

**Die Ordnung der Diskurse und das Chaos der Bilder. Bilder als blinde Flecken
in Foucaults Diskursanalyse und in der Historiographie der Philosophie?** 85
Claus Zittel

Teil II Bild-Diskursanalysen

**Persuasive Wort-Bild-Strategien in den Architekturtraktaten der
italienischen Frührenaissance** 111
Berthold Hub

Das offene Polarmeer. Ein Bilddiskurs im 19. Jahrhundert 145
Christian Holtorf

**Die Produktion des Sichtbaren im Verborgenen. Diskursordnungen
der Pressefotografie, ca. 1900–1930** 173
Malte Zierenberg

Sagen, Zeigen, Tun. Die Inszenierung patriotischen Konsums in Österreich und der Schweiz während der 1920er und 1930er Jahre	195
Oliver Kühschelm	
„Das Kartenbild bleibt.“ Landkarten als Visualisierungsstrategien im Ost-Diskurs der Weimarer Republik	221
Agnes Laba	
Diskurs, Sichtbarkeit und die Wahrheit der Folter. Fotografie und Evidenz im US-amerikanischen Süden der 1940er Jahre	241
Silvan Niedermeier	
Bilder der Vertreibung. Propagandistischer Kontext und Funktionalisierungen in erinnerungskulturellen Diskursen seit dem Ende des Zweiten Weltkrieges	261
Maren Röger	
Intuitive Sichtbarkeiten. Der wissenspolitische Stellenwert der Fotografie in der Kulturzeitschrift <i>Du</i> um 1950	283
Wendelin Brühwiler	