

**Eine Institution zwischen Repräsentation und Macht
Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien im Kulturleben
des Nationalsozialismus
Herausgegeben von Juri Giannini, Maximilian Haas und Erwin Strouhal**

Reihe Musikkontext 7
Herausgeber: Manfred Permoser

2014
Mille Tre Verlag, Wien

Inhalt

Vorwort	7
I. Institution	
<i>Lynne Heller</i>	13
Die Staatsakademie bzw. Reichshochschule für Musik in Wien 1938–1945	
<i>Erwin Strouhal</i>	57
Zusammenspiel. Das „Professoren-Konzert“ der Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst vom 12. Dezember 1938 als Beispiel für Repräsentation, Macht und Institution	
<i>Jasmin Linzer</i>	93
„Musikerziehung ist heute nationalsozialistische Erziehung“ Musikerziehung an der Abteilung für Musikerziehung in Wien und ihre Berührungspunkte mit der Hitlerjugend	
<i>Katharina Scharf</i>	123
„Das Mozarteum ist die Herzkammer des Salzburger Musiklebens“ Das Mozarteum Salzburg während der NS-Herrschaft	
II. Repräsentation	
<i>Juri Giannini</i>	147
„Im Dienst der Deutschen Kunst“ – Die öffentliche Präsenz der Wiener Musikhochschule im Nationalsozialismus als Strategie der Macht	
<i>Cornelia Szabó-Knotik</i>	193
Propaganda im Mozartjahr	
<i>Fritz Trümpi</i>	221
Komponisten der ‚Wiener Klassik‘ als politische Repräsentationsfiguren	
<i>Maximilian Haas</i>	239
Die „Gottbegnadeten-Liste“ (BArch R 55/20252a)	
III. Macht	
<i>Clemens Zoidl</i>	279
„Ich bin daher politisch unbelastet.“ Die Karriere des Musikwissenschaftlers Alfred Orel vor, während und nach der Zeit des Nationalsozialismus in Österreich	

<i>Kathrin Hui Gregorovič</i>	313
NS-Provenienzforschung an der ub.mdw: ein Zwischenbericht	
<i>Angelika Silberbauer</i>	325
Kontinuitäten einer „führenden Musikerpersönlichkeit der Ostmark“ – Joseph Marx	
<i>Franziska Stoff</i>	339
„Die jüdischen Schüler dürfen nur an zwei ... an gewissen Tagen kommen.“ Ein Interview mit dem Pianisten Walter Hautzig	
Personenregister	357
Personenregister zu <i>Die Gottbegnadeten-Liste</i> (BArch R 55/2052a)	365
Abstracts	383
Autorinnen und Autoren des Bandes	389