

INHALT

Vom Krieg im Frieden. Zur Geschichtskultur des Ersten Weltkriegs in der Schweiz – eine Einleitung — Konrad J. Kuhn, Béatrice Ziegler	7
VIELFÄLTIGE ERZÄHLUNGEN IN GESCHICHTSKULTURELLEN SPUREN	25
«Sende dir hier ein Lebenszeichen». Schweizer Bildpostkarten im Ersten Weltkrieg — Giuliano Bruhin	27
Die Konstruktion nationaler Erinnerung. Die Schweiz in Hanns in der Gands Soldatenliedersammlung — Karoline Oehme-Jüngling	45
Bilder vom Krieg? Der «Pestalozzi-Schüler-Kalender» und der «Zeichenwettbewerb nach Natur» als Bildquellen zum Ersten Weltkrieg — Anna Lehninger	65
Eine unheroische Zeit. Der Erste Weltkrieg in Heften des Schweizer Jugendschriftenwerks (SJW) — Pirmin Meier	81
ZWISCHEN GETEILTER ERINNERUNG UND KOLLEKTIVEM GEDENKEN	97
Authentizität und Geschichtskultur. Soldatische Selbstzeugnisse der «Grenzbesetzung 1914/18» als polyvalente Erinnerungsträger — Christian Koller	99
Das visuelle Gedächtnis. Erinnerungsfotos von der Grenzbesetzung — Dominik Sauerländer	115
Umdeutung und Ausblendung. Entpolitisierung des Engagements von Frauen im Ersten Weltkrieg in Erinnerungsschriften — Elisabeth Joris	133
Verdrängtes Gedenken. Der Erste Weltkrieg in Schweizer Tageszeitungen — David Tréfás	153

«Hier fällt die Schweiz einst oder siegt». Militärische Gedenklandschaften des Ersten Weltkriegs in der Schweiz — Juri Jaquemot, Adrian Wettstein	165
Digitale Seismografie kollektiven Gedenkens? Die Schweiz, der Erste Weltkrieg und das Internet — Jan Hodel	181
ZURICHTUNG UND VERENGUNG IN DER GESCHICHTSPOLITIK	195
Magistrale Demonstration der nationalen Einigkeit. Politische Reden während des Ersten Weltkriegs — Andreas Kley	197
Politik in Bronze und Stein. Denkmäler für die «Gefallenen» des Ersten Weltkriegs — Konrad J. Kuhn	211
Im patriotischen Dienst. «Füsilier Wipf» als Film der Geistigen Landesverteidigung — Peter Neumann	233
Hierarchisierungen in der Grenzbesetzung. Zivilgesellschaft und Armee im Film «Gilberte de Courgenay» — Béatrice Ziegler	247
HISTORISCHE DEUTUNGEN ZWISCHEN WISSENSCHAFT UND ÖFFENTLICHKEIT	269
General Wille unter Shitstorm. Niklaus Meienbergs «Wille und Wahn» in der Medien- und Fachöffentlichkeit der 1980er-Jahre — Rudolf Jaun	271
«Friedensinsel» in der «Einigkeitsprobe». Eine Untersuchung von aktuellen Geschichtslehrmitteln zur Schweiz im Ersten Weltkrieg — Michel Schultheiss, Julia Thyroff	291
Vom Schulbuch an der Wand zum emotionalen Erlebnis. Der Erste Weltkrieg in den historischen Museen der Schweiz — Carol Nater Cartier	307
Autorinnen und Autoren	330