

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Kalter Krieg im Film: ein Vorwort.....	11
--	----

Hans Helmut Prinzler

Deutscher Film im Kalten Krieg: eine Einführung.....	17
--	----

Ulrich Pfeil

I. Zwischen Propaganda, Ideologieproduktion und politischer Ästhetik /

I. Entre propagande, production idéologique et esthétique politique

Verurteilt auf Zelluloid. Filme über die Nürnberger Prozesse im Spannungsfeld des Kalten Krieges	45
---	----

Henrike Zentgraf

Seid wachsam! Georg Wilhelm Pabsts <i>Der letzte Akt</i> (1955) als pazifistische Positionierung im Kontext des Kalten Krieges	63
---	----

Thomas F. Schneider

Politik als Kunst der Inszenierung. <i>For eyes only (streng geheim)</i> – und jeder soll's wissen.....	77
--	----

Jens Liebich

Inszenierung von Freund und Feind in der Vergangenheit. Szenenbildbeispiele aus dem DEFA-Zweiteiler über Ernst Thälmann (1954/55).....	97
--	----

Kathrin Nachtigall

Rote Filme unter Waffen. Das Filmstudio der Nationalen Volksarmee als Musterknabe des östlichen Militärbündnisses?	119
---	-----

Václav Šmidrkal

Les marxistes à la conquête du pays des merveilles. Les films de contes de fées de la DEFA : Le cas de <i>Dornröschen</i>	149
--	-----

Christin Niemeyer

II. Teilung und Mauer im Film:
ein deutsches Spezifikum im Kalten Krieg /

II. Division et Mur dans les films :
une particularité allemande en temps de guerre froide

Zwischen Angst, Action und Antikommunismus. Der Kalte Krieg
in Spielfilmen und Fernsehfilmen der frühen Bundesrepublik.....167

Christoph Classen

Die Mauer als filmischer Glücksfall. Mediale Vorbilder und
ästhetische Potentiale im Dispositiv des Kalten Kriegs185

Matthias Steinle

« Projecteurs sur le Mur ». La représentation du Mur de Berlin
dans le cinéma de fiction est- et ouest-allemand de 1961 à 1990.....197

Diane Barbe

„Wer zu spät kommt, den bestraft das Leben“ oder *Die Architekten*...213

Karsten Forbrig

III. Filmbeziehungen über den Eisernen Vorhang hinweg /
III. Relations cinématographiques par-delà le « rideau de fer »

Les signataires du « Manifeste » d'Oberhausen
entre alignement et contestation (1958-1965).....231

Dario Marchiori

Zwischen Filmaustausch und politischem Auftrag.
Die Teilnahme der DDR an den Westdeutschen Kurzfilmtagen
in den 1950er Jahren.....249

Andreas Kötzing

Quand le Sud s'invite dans le conflit Est-Ouest.
Cinéma et « solidarité internationale ».....267

Caroline Moine

Le documentaire en tant qu'arme dans la guerre froide.
Les films est-allemands du Studio H&S
et leur réception en France283

Perrine Val

Von Anti-deutsch zu Anti-sowjetisch. Die politische Positionierung des österreichischen Nachkriegskinos im Kalten Krieg (1946-1955).....	301
<i>Maria Fritsche</i>	
Le cinéma allemand : miroir et acteur de la guerre froide. Éléments de conclusion.....	319
<i>Corine Defrance</i>	
Namensindex / Index des noms de personnes.....	327
Die Autoren / Les auteurs.....	335