

Tiere und Geschichte

Konturen einer *Animate History*

Herausgegeben von Gesine Krüger,
Aline Steinbrecher und Clemens Wischermann



Franz Steiner Verlag

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	7
ANIMATE HISTORY.....	9
Zugänge und Konzepte einer Geschichte zwischen Menschen und Tieren <i>Gesine Krüger, Aline Steinbrecher, Clemens Wischermann</i>	
TIERE UND BILDER.....	35
Probleme und Perspektiven für die historische Forschung aus dem Blickwinkel der Frühen Neuzeit <i>Mark Hengerer</i>	
TIERE UND GEFÜHLE.....	59
Eine genealogische Perspektive auf das 19. und 20. Jahrhundert <i>Pascal Eitler</i>	
TIERE UND GESCHLECHT.....	79
„Weibchen“ oder „Männchen“? Geschlecht als Kategorie in der Geschichte der Beziehungen von Menschen und anderen Tieren <i>Carola Sachse</i>	
TIERE UND GESELLSCHAFT.....	105
Menschen und Tiere in sozialen Nahbeziehungen <i>Clemens Wischermann</i>	
TIERE UND IMPERIUM.....	127
Animate History postkolonial: Rinder, Pferde und ein kannibalischer Hund <i>Gesine Krüger</i>	

TIERE UND MEDIEN.....	153
<i>Stefan Zahlmann</i>	
TIERE UND POLITIK.....	171
Die neue Politikgeschichte der Tiere zwischen Zóon Alogon und Zóon Politikon	
<i>Mieke Roscher</i>	
TIERE UND RASSE.....	199
Menschenzucht und Eugenik	
<i>Boris Barth</i>	
TIERE UND RAUM.....	219
Verortung von Hunden im städtischen Raum der Vormoderne	
<i>Aline Steinbrecher</i>	
TIERE UND WIRTSCHAFT.....	241
Nichtmenschliche Lebewesen im ökonomischen Transfer im Europa der Frühen Neuzeit	
<i>Heinrich Lang</i>	
TIERE UND WISSENSCHAFT.....	267
Versachlichung und Vermenschlichung im Widerstreit	
<i>Mitchell G. Ash</i>	
LITERATUR.....	293
AUTORINNEN UND AUTOREN.....	303