

# Wie der Film unsterblich wurde

## Vorakademische Filmwissenschaft in Deutschland

Herausgegeben von Rolf Aurich und Ralf Forster

---

et+k

edition text + kritik

# Inhalt

Vorwort zur Reihe <i>Film-Erbe</i>	7
<i>Rolf Aurich, Ralf Forster</i> Vom Werden der Filmgeschichte in Deutschland – eine Einführung	17
<b>Filmarchive und -sammlungen</b>	
<i>Chris Wahl</i> »Wo bleibt das deutsche Tonfilmarchiv?« Eine kleine Geschichte der öffentlichen Aufrufe zur Gründung von Filmarchiven	32
<i>Ulrich Döge</i> Ein verlorener Schatz. Das LBB-Archiv von Karl Wolffsohn	42
<i>Mahelia Hannemann</i> Nicht Freund, nicht Feind. Frank Hensel, das Reichsfilmarchiv und Henri Langlois	49
<i>Dirk Alt</i> Planung für Jahrhunderte. Die Kommission zur Bewahrung von Zeitdokumenten (1937–1945)	55
<i>Alexander Zölter</i> Versprengtes Erbe. Das Reichsfilmarchiv (1934–1945) und seine Hinterlassenschaften	62

*Anika Hüttmann, Manuel Tanner*

Deutsches Kulturgut auf Tonfilm. Das Filmarchiv der Persönlichkeiten von Gerhard Jeschke 72

*Jeremias König*

Film-Archivar und Film-Mörder. Erste Annäherungen an Albert Fidelius 79

*Anne Barnert*

Erinnerungen eines Archivdirektors. Herbert Volkmann im Personenporträt der Staatlichen Filmdokumentation der DDR 89

### Filmausstellungen

*Iris Zoe Schlepfer, Katharina Störrle*

Der Film entdeckt seine Geschichtlichkeit. Die »Kino- und Photo-Ausstellung« (KIPHO) 1925 in Berlin 101

*Rolf Aurich, Wolfgang Jacobsen*

Der Film verlässt das Kino. Über das erste deutsche Filmmuseum in Berlin 110

*Ralph Eue*

Langlois' Filmgeschichte und ein Wald aus roten Fahnen. Die Berliner Ausstellung »60 Jahre Film« 118

*Thomas Brandlmeier*

Im Schatten einer musealen Idee. Die Anfänge des Filmmuseums München und die G.W. Pabst-Ausstellung 127

### Filmvermittlung und Filmpublizistik

*Dieter B. Herrmann*

Vom Wert des Films für die Bildung. Initiativen der Treptower Sternwarte sowie der Berliner und Wiener Urania (1904–1924) 142

<i>Kay Hoffmann</i> Ein früher Kämpfer für den Kulturfilm. Oskar Kalbus und die Filmgeschichte	150
<i>Rolf Aurich, Renate Göthe</i> Republik und Diktatur in einer Person. Der Multifunktionär und Multiplikator Walther Günther	158
<i>Ralf Forster</i> Triumph der Technik. Das filmgeschichtliche Wirken der Deutschen Kinotechnischen Gesellschaft	167
<i>Rolf Aurich</i> Zahl und Moral. Annäherung an den Antisemiten Alexander Jason	180
<i>Heinrich Adolf</i> Lebenslanges Engagement für den guten Film. Victor Schamoni	192
<i>Thomas Meder</i> Materialreiche Vorgeschichte. Friedrich von Zglinicki: <i>Der Weg des Films</i>	200
<i>Judith Früh</i> »Auch der Film braucht eine Theorie«. Wege zur Filmbildung im München der 1950er-Jahre	209
<b>Filmgeschichte in Kino und Fernsehen</b>	
<i>Rolf Aurich</i> Eine Bildungsinstitution. Ferdinand Althoff und seine Filmschauen	225
<i>Guido Altendorf</i> Das gab's nur einmal ... Deutsche Kompilationsfilme der 1940er- und 1950er-Jahre	237

*Volker Petzold*

»Camera« – Kino mit Programm. Das Archivfilmtheater  
des Staatlichen Filmarchivs der DDR 246

*Frederik Lang*

ES DARF GELACHT WERDEN, auch in WILLI SCHWABES RUMPELKAMMER. Zwei  
frühe Beispiele nichtakademischer Filmvermittlung im Fernsehen 256

### **Wege zur Filmwissenschaft**

*Malte Hagener*

Transnationale Vorhut. Einflüsse von Avantgarde und Filmkultur  
der Weimarer Republik auf die frühe Filmwissenschaft 276

*Rainer Rother*

Publizistisches Mittel, eigengesetzliche Form. Filmkundliche Ansätze  
von Filmzeitschriften im Nationalsozialismus 282

*Ulrich Döge*

Ein völkischer »Nichtarier« im Dienst der NS-Filmwissenschaft.  
Hans Traub an der Ufa-Lehrschau 291

*Ingrid Klausning*

Das verbotene Interesse. Der Anteil der Filmwissenschaft innerhalb  
der Münchener Zeitungswissenschaft 299

*Wolfgang Jacobsen*

Film darf nicht Fälschung sein. Gunter Groll:  
*Film. Die unentdeckte Kunst* 308

*Evelyn Echte*

Ein Wissenschaftsindividualist. Rolf Burgmer und  
die frühe Filmgeschichte 323

<i>Ralf Forster</i> Engagiert in Forschung und Lehre. Heinz Baumert und die frühe Filmwissenschaft in der DDR	330
<i>Sarah Kordecki</i> Filmwissenschaft auf schwierigem Terrain. Die <i>Deutsche Filmkunst</i> und ihr Chefredakteur Klaus Lippert	340
<i>Ralf Forster</i> Filmdokumente zur Zeitgeschichte. Fritz Terveen am Institut für den Wissenschaftlichen Film und an der Landesbildstelle Berlin	351
<i>Tobias Ebbrecht-Hartmann</i> Bewegungsbild und Filmdokument. Der Film in der deutschen Geschichtswissenschaft der 1950er-Jahre	362
 <b>Anhang</b>	
<i>Ralf Forster, Rolf Aurich</i> Deutsche Filme zur Filmgeschichte bis 1962	375
Verwendete Literatur	385
Abkürzungsverzeichnis	396
Die Autorinnen und Autoren des Bandes	398
Personenregister	403
Dank	415
Abbildungen	416