

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2015

[www.wallstein-verlag.de](http://www.wallstein-verlag.de)

Vom Verlag gesetzt aus der Frutiger und der Adobe Garamond

Umschlaggestaltung: Susanne Gerhards, SG Image, unter Verwendung einer Abbildung aus dem Bestand der fotolia Bildagentur. © fotolia – tomtitom

Lithografie: SchwabScantechnik, Göttingen

Druck und Verarbeitung: Hubert & Co, Göttingen

ISBN 978-3-8353-1743-7

# Inhalt

<i>Lu Seegers</i> Einleitung . . . . .	7
---	---

## 1. Generation, Gender und Populärkultur in der Bundesrepublik und der DDR

<i>Uta G. Poiger</i> Geschlechterspezifik und Generation in Mode und Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts . . . . .	39
---	----

<i>Anna von der Goltz</i> Von alten Kämpfern, sexy Wahlgirls und zornigen jungen Frauen Überlegungen zur Beziehung von Generationalität, Geschlecht und Populärkultur im gemäßigt-rechten Lager um 1968 . . . . .	57
--	----

<i>Rebecca Menzel</i> »Ich sehe was, was du nicht siehst und das ist (gar nicht so) anders!« Generationen- versus Systemkonflikt? Popkultur um 1970 und ihre Deutungen in der Bundesrepublik und in der DDR . . . . .	80
--	----

<i>Christoph Jacke</i> Stars als Erinnerungsanker und Generationenmarker Medienöffentliche Figuren als Identifikations- und Projektionsflächen in inter- und intragenerationellen Diskursen . . . . .	101
--	-----

## 2. Generation, Gender und Populärkultur in Südosteuropa und der Sowjetunion in den 1960er und 1970er Jahren

<i>Sándor Horváth</i> Anna and the Gang – Imagined America and the »Fascist Youth«: Politicizing Generational Conflicts in Communist Budapest . . . . .	121
---	-----

<i>Nathalie Keigel</i> Zwischen Konvention und Beat: Jugendliche im sozialistischen Jugoslawien zwischen neuer Körpererfahrung und alter Moral . . . . .	141
--	-----

*Anna Tikhomirova*

Upcycling auf spätsowjetisch?

Umgenähte Kleidung als generationsübergreifendes weibliches

Überlebens- und Distinktionsmittel in der Brezhnev-Ära. . . . . 162

### 3. Generation, Gender und Populärkultur in Westeuropa

*Julia Benner*

Die Queen of Punk im Wunderland

Text-Gewebe im Werk Vivienne Westwoods . . . . . 187

*Vânia Morais*

Gender, Genre und Generation

Überlegungen zur queeren Melodramatik

in Pedro Almodóvars »Tacones lejanos« . . . . . 206

Über die Autorinnen und Autoren . . . . . 221