

# **Alfred Flechtheim**

Raubkunst und Restitution

Herausgegeben von

Andrea Bambi und Axel Drecolli

in Zusammenarbeit mit Andrea Baresel-Brand

**DE GRUYTER**  
OLDENBOURG

# Inhalt

<i>Adalbert Weiß</i>	
Vorwort/Foreword .....	<b>XI</b>
<i>Andrea Baresel-Brand</i>	
Vorwort/Foreword .....	<b>XV</b>
<i>Magnus Brechtken</i>	
Vorwort/Foreword .....	<b>XVII</b>
<i>Andrea Bambi und Axel Drecol</i>	
Einleitung: Zur Debatte um Provenienzforschung und Restitution .....	<b>1</b>
Introduction: The Provenance Research and Restitution Debate .....	<b>9</b>
<i>Uwe Hartmann</i>	
Die Bilder Alfred Flechtheims – Zur Genese eines zeit- und kunsthistorischen Forschungsprojekts .....	<b>17</b>
Alfred Flechtheim’s Paintings – On the Genesis of an Historical and Art Historical Research Project .....	<b>22</b>
<b>Teil I Kontexte: Raubkunst und Restitution</b>	
<i>Frank Bajohr</i>	
„Arisierung“ und wirtschaftliche Existenzvernichtung im Nationalsozialismus .....	<b>29</b>
<i>Anja Heuß</i>	
Verfolgung, Emigration und Wiedergutmachung .....	<b>37</b>
<i>Constantin Goschler</i>	
Kunstrestitution zwischen Gerechtigkeit, Ökonomie und Identität .....	<b>47</b>
<b>Teil II Alfred Flechtheim</b>	
<i>Isgard Kracht</i>	
„Un livre [...] sur ma collection“ – Alfred Flechtheims Etablierungsversuche auf dem französischen Kunstmarkt .....	<b>57</b>
<i>Andrea Bambi</i>	
„Marchand Amateur“ – Auf der Suche nach der privaten Sammlung Alfred Flechtheims .....	<b>71</b>
<i>Axel Drecol und Anja Deutsch</i>	
Fragen, Probleme, Perspektiven – Zur „Arisierung“ der Kunsthandlung Alfred Flechtheim .....	<b>83</b>

*Roswitha Neu-Kock*  
 Alexander Vömel – Die Jahre der Zusammenarbeit  
 mit Alfred Flechtheim bis 1933 ..... **101**

*Gesa Jeuthe*  
 Die Galerie Alex Vömel ab 1933 –  
 Eine „Tarnung“ der Galerie Alfred Flechtheim? ..... **107**

*Vanessa Voigt*  
 Das Gemälde „Leuchtturm mit rotierenden Strahlen“  
 von Paul Adolf Seehaus und seine wechselvolle Provenienz ..... **117**

*Ottfried Dascher*  
 Alfred Flechtheim in London (1933–1937) ..... **129**

*Wiebke Krohn*  
 Verkauft oder verraten? George Grosz, Alfred Flechtheim,  
 Carel van Lier und eine Auktion bei S. J. Mak van Waay  
 am 1. und 2. Februar 1938 in Amsterdam ..... **143**

**Teil III Seitenblicke**

*Esther Tisa Francini*  
 Jüdische Kunsthändler im Nationalsozialismus:  
 Möglichkeiten und Grenzen ..... **159**

*Johannes Nathan*  
 Fritz Nathan, München und St. Gallen ..... **169**

*Victoria Reed*  
 Walter Westfeld and the van der Neer Portrait in Boston  
 The Case Study of a Jewish Art Dealer in Düsseldorf ..... **179**

**Teil IV Die Kunstwerke: Provenienz Flechtheim**

1. *Kai Hohenfeld*, Max Beckmann: Stilleben mit Kirschwasserflasche/  
 Grünes Stilleben (Still Life with Kirsch Bottle/Green Still Life) ..... **191**
2. *Christina Thomson*, Max Beckmann: Frauenbad (Women’s Bath) ..... **194**
3. *Andrea Bambi*, Juan Gris: Stilleben mit Kanne, Kleine Landschaft,  
 Bordeaux-Flasche (Still Life with Jug, Small Landscape, Bordeaux Bottle) . **197**
4. *Tessa Friederike Rosebrock*, Karl Hofer: Martha ..... **204**
5. *Annette Baumann*, Paul Klee: Reife Ernte (Ripe Harvest) ..... **208**
6. *Anja Heuß*, Paul Klee: Jungwaldtafel (Panel of Young Trees) ..... **211**
7. *Julian Heynen*, Paul Klee: Bunter Blitz (Colourful Lightning) ..... **213**
8. *Petra Winter*, Paul Klee: Blumenfresser (Flower Eater) ..... **215**

9. <i>Roswitha Neu-Kock</i> , Oskar Kokoschka: Porträt Tilla Durieux (Portrait of Tilla Durieux) . . . . .	<b>218</b>
10. <i>Christina Thomson</i> , André Masson: Stilleben mit Krügen (Still Life with Pitchers) . . . . .	<b>222</b>
11. <i>Katja Terlau</i> , Max Pechstein: Blumenstilleben (Still Life with Flowers) . . .	<b>225</b>
12. <i>Roswitha Neu-Kock</i> , Pablo Picasso: Arlequin, les mains croisées (Harlequin with Crossed Hands) . . . . .	<b>228</b>
13. <i>Dorothee Hansen</i> , Renée Sintenis: Selbstbildnis (Self-Portrait) . . . . .	<b>232</b>
14. <i>Esther Tisa Francini</i> , Unbekannte Werkstatt: Figurenfries (Figural Frieze) . .	<b>236</b>

## **Anhang**

### **Anhang I:** *Harald König*

Fragen der Restitution in Deutschland:

Rechtliche Grundlagen der Restitution seit 1945 . . . . .	<b>249</b>
---	------------

### **Anhang II:** *Markus H. Stötzel*

Ein jüdisches Kunsthändlerschicksal – Der verfolgungs-

bedingte Eigentumsverlust der Kunstsammlung Alfred Flechtheim . . . . .	<b>260</b>
---	------------

### **Anhang III:** Dokumente

1. „Im Schatten Jehovas“. Antisemitisches Pamphlet, Dez. 1932 . . . . .	<b>291</b>
2. Brief von Alexander Vömel an Christoph Bernoulli, 15.3.1933 . . . . .	<b>292</b>
3. Brief von Alfred Schulte an George Grosz, 18.11.1933 . . . . .	<b>293</b>
4. Brief von Alfred Flechtheim an George Grosz, 15.4.1934 . . . . .	<b>294</b>
5. Artikel von Paul Westheim, 11.3.1937: Alfred Flechtheim gestorben . . .	<b>296</b>
6. Brief von Betty Flechtheim an Paul Westheim, 16.3.1937 . . . . .	<b>297</b>
7. Brief von Flechtheim Estate an Jacques Seligman, 19.4.1937 . . . . .	<b>298</b>

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .	<b>299</b>
--	------------