

## Inhalt

1	Einleitung	11
	Fragestellungen	13
	Forschungsstand	18
	Theorien und Methoden	25
	Der Dokumentarfilm – Definitionsversuch und Theoriebildung	29
	Der Vergleich	34
	Sequenzprotokolle und Filmanalyse	40
	Quellen, Filmauswahl und Aufbau	44
2	(Symbol-)Geschichte Berlins	51
2.1	Von der Entstehung bis ins 20. Jahrhundert	51
2.2	Berlin als Europäische Metropole	57
2.3	Kulturmetropole Berlin	60
2.4	Berlin im Nationalsozialismus	62
3	Blockade und Luftbrücke	67
3.1	Der Dokumentarfilm der Bundesrepublik um 1950	71
3.1.1	Exkurs: Die Freiwillige Selbstkontrolle der deutschen Filmwirtschaft	75
3.2	WESTWÄRTS SCHAUT BERLIN (Brit. Besatzungszone, 1948)	79
3.2.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	79
3.2.2	Das Berlin-Bild in WESTWÄRTS SCHAUT BERLIN	82
3.3	DAS IST DIE BERLINER LUFT (West-Berlin 1950)	85
3.3.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	85
3.3.2	Das Berlin-Bild in DAS IST DIE BERLINER LUFT	86
3.4	Analyse und Interpretation der West-Berliner Filme	88
3.5	Der DDR-Dokumentarfilm um 1950	114
3.6	BOTSCHAFTER DES FRIEDENS (SBZ 1948)	118
3.6.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	118
3.6.2	Das Berlin-Bild in BOTSCHAFTER DES FRIEDENS	120
3.7	IMMER BEREIT (DDR 1950)	122
3.7.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	122
3.7.2	Das Berlin-Bild in IMMER BEREIT	124
3.8	Analyse und Interpretation der Ost-Berliner Filme	126

3.9	Rezeption	138
3.10	Zwischenergebnisse und Vergleich – „Altes Berlin“ und Westbindung	142
4	Zweite Berlinkrise und Mauerbau	155
4.1	Der Dokumentarfilm der Bundesrepublik um 1960	161
4.2	BERLIN – DIE STADT DIE JEDER LIEBT (West-Berlin 1959)	164
4.2.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	164
4.2.2	Das Berlin-Bild in BERLIN – DIE STADT DIE JEDER LIEBT	167
4.3	DIE MAUER (West-Berlin 1961)	170
4.3.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	170
4.3.2	Das Berlin-Bild in DIE MAUER	172
4.4	Analyse und Interpretation der West-Berliner Filme	176
4.5	Der Dokumentarfilm der DDR um 1960	187
4.6	GRUSS AUS BERLIN (DDR 1960)	194
4.6.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	194
4.6.2	Das Berlin-Bild in GRUSS AUS BERLIN	197
4.7	SCHAUT AUF DIESE STADT (DDR 1962)	198
4.7.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	198
4.7.2	Das Berlin-Bild in SCHAUT AUF DIESE STADT	202
4.8	Analyse und Interpretation der Ost-Berliner Filme	204
4.9	Rezeption	218
4.10	Zwischenergebnisse und Vergleich – Die „Propagandaschlacht“	223
5	Das Viermächte-Abkommen über Berlin	233
5.1	Der Dokumentarfilm der Bundesrepublik Anfang der 1970er Jahre	238
5.2	STUNDEN DES BOULEVARD (BRD 1970)	242
5.2.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	242
5.2.2	Das Berlin-Bild in STUNDEN DES BOULEVARD	243
5.3	BERLIN – GEDANKEN ÜBER DIE ZUKUNFT EINER STADT (West-Berlin 1973)	244
5.3.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	244
5.3.2	Das Berlin-Bild in BERLIN – GEDANKEN ÜBER DIE ZUKUNFT EINER STADT	246
5.4	Analyse und Interpretation der West-Berliner Filme	247

5.5	Der Dokumentarfilm der DDR um 1970	259
5.6	ENTSCHEIDUNGEN AM TOR (UNTER DEN LINDEN III, DDR 1970)	264
5.6.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	264
5.6.2	Das Berlin-Bild in ENTSCHEIDUNGEN AM TOR	266
5.7	BERLINER MINIATUREN (DDR 1971)	268
5.7.1	Produktionshintergrund, Bild, Ton und Aufbau	268
5.7.2	Das Berlin-Bild in BERLINER MINIATUREN	269
5.8	Analyse und Interpretation der Ost-Berliner Filme	269
5.9	Rezeption	278
5.10	Zwischenergebnisse und Vergleich – (Kultur-)Geschichte Berlins	283
6	Zusammenfassung und Fazit	291
7	Quellen	317