

Christine Kutschbach / Falko Schmieder (Hg.)

Von Kopf bis Fuß

Bausteine zu einer
Kulturgeschichte der Kleidung

Kulturverlag Kadmos Berlin

Inhalt

Von Kopf bis Fuß. Bausteine zu einer Kulturgeschichte der Kleidung.	11
CHRISTINE KUTSCHBACH UND FALKO SCHMIEDER	
Heimlicher Vorsprung. Siebenmeilenstiefel im Märchen und in der Geschichte	19
JOHANNES BECKER	
Gagarins Raumanzug	24
MATTHIAS SCHWARTZ	
Unter der Holo-Haube. Ein Gedanke zum <i>Helmbrecht</i> des Wernher dem Gartenære.	30
MATTHIAS DÄUMER	
Tarnkappen und tanzende Pixel	37
HANNAH WIEMER	
Der vermessene Mensch. »Intelligente Kleidung« im Spiegel von Brentanos <i>Märchen von Schnürliedchen</i> ...	43
CHRISTIAN SCHÖN	
Future Fashion.	48
TATJANA PETZER	
»But if you wanna see some more ...«. Trickkleider beim Eurovision Song Contest.	54
FRAUKE FITZNER	
Kugelrock und Schwanensee. Eine kleine Kulturgeschichte des Tutus	59
CHRISTINA PAREIGIS	

Volant – textile Bewegung oder das »Knisterschweigen von Crêpe de Chine«	66
SANDRA PRAVICA	
Die Rüsch am Rock der Revolutionärin	72
CHRISTINE BLÄTTLER	
Schleppen und Schleifen	78
CAROLINE SAUTER	
Vom »Netzwerk auf der Hinterseite«. Rückansichten des Gestickten.	84
DENISE REIMANN	
Von der nackten Wahrheit zur rätselhaften Wahrheit des Strumpfes. Walter Benjamins Bilddenken	91
JOHANNES STEIZINGER	
Blaustrumpf	97
ESTHER KILCHMANN	
Das kleine Schwarze oder: Überleben in unsicheren Zeiten	103
KATRIN SOLHDJU	
Die Boutonnière. Der Dandy und seine Blume	108
ZAAL ANDRONIKASHVILI	
Aus dem Leben der Knöpfe	113
MONA KÖRTE	
Festonspitze	119
CORNELIA WILD	
Ein schönes Durcheinander. Zur Revolutionierung der Ordnung der Kleider in Émile Zolas <i>Paradies der Damen</i>	124
CHRISTIAN LUCKSCHEITER	

Veralten und Veralten-Machen. Die Mode des <i>Used Look</i> im historischen Kontext	130
FALKO SCHMIEDER	
Lumpen-Recycling	137
BENJAMIN BÜHLER	
Das Suppenkleid	142
JUDITH ELISABETH WEISS	
Die Barbourjacke ein Dingsymbol? Über Christian Krachts <i>Faserland</i>	148
KAI BREMER	
»Einerseits die passende Hose / andererseits Richard den Dritten im Kopf«. Theater und Mode(rne) bei Thomas Bernhard und Elfriede Jelinek	154
ALEXANDER SCHWIEREN	
Chanel – metaphysisch	160
UWE WIRTH	
Garderobenzwang. Bemerkungen zur Kleiderordnung im Theater	164
STEFAN WILLER	
Kleiderumordnungen.	169
D.M. NAGU	
(Ver-)Kleidung und Identität. Das Aschenputtel und der Hauptmann von Köpenick.	177
JUTTA MÜLLER	
Der beireisische Farbenrock. Versuch und Geschichte einer Rekonstruktion	184
THORSTEN PALZHOFF	

Orientalismus im Spiegel. Der Swami und sein Turban	189
STEFANIE BURKHARDT	
»Diese Kopfbedeckung nennt man Hut«. Die männliche Kopfbedeckung als Objekt staatlicher Politik in der Türkei	195
SEBASTIAN Cwiklinski	
Der Männerhut der Marguerite Donnadieu.....	201
BIRGIT GRIESECKE	
<i>School Knickers</i> und das einfache Leben.....	206
TOBIAS ROBERT KLEIN	
Gedanken zur sowjetischen Schuluniform.....	211
FRANZISKA THUN-HOHENSTEIN	
Unterwäsche im Moskauer Untergrund.....	218
MARGARETE VÖHRINGER	
Adamskostüm	225
YVONNE WÜBBEN	
Sündenkleid und letztes Hemd	230
DANIEL WEIDNER	
Entkleidung als Trauergeste. Der Fall Jakob	236
LUKAS PALLITSCH	
Textur des Gedenkens, Farbe der Trauer	242
AURÉLIA KALISKY	
Der Mantel des Propheten.....	251
MARTIN TREML	
Der Mantel des Schweigens	257
CHRISTOPH SCHMÄLZLE	

Bekleidung <i>forever</i> . Die Tätowierung.....	263
CHRISTINE KUTSCHBACH	
Das Leder des Schuhs	272
MONIKA WAGNER	
Immer in Beziehung. Der Handschuh.....	278
NOVINA GÖHLSDORF	
Der Pelz des Hermelins oder Von Sommer- und Winterkleidern, Tarn- und Warntrachten, Putz-, Schutz- und Trutzfärbungen sowie der Jäger'schen Normalkleidung	287
GEORG TOEPFER	
Persische Zypresse (<i>Buta Djika</i>) – Paisleymuster.....	296
MARYAM PALIZBAN	
Tradition im Schafspelz. Der Norwegerpullover.....	301
UTA KORNMEIER	
Modesünde, Statussymbol, Stereotyp. Der Trainingsanzug	307
HANNAH MARKUS	
Schland-Dirndl und Gesichtstrikolore. Nationale Selbstallegorisierung und visuelle Repräsentanz im weltweiten Fußballturnier	313
ANDREAS KELLER	
Von der <i>culotte</i> zum »existentiellen Anzug«. Stationen in der Karriere der Kniebundhose	321
HERBERT KOPP-OBERSTEBRINK	
Bildnachweise	329