

Contents Inhalt

<i>Christoph Stözl</i> Foreword	8	Vorwort
Six Publishers—Six Bestsellers	11	Sechs Verleger – Sechs Erfolge
<i>Jürgen Holstein</i> Introduction	18	Einführung
Politics and Society	30	Politik und Gesellschaft
Berlin—A Medley	31	Berlin – Potpourri
Russians in Berlin—Passing Through	37	Russen in Berlin – auf Durchreise
The Soviet Union—The Great Utopia	41	Sowjetunion – Die große Utopie
Travel—Wanderlust	48	Reisen – die große Sehnsucht
Cars of Yesteryear	53	Autos – gestern
Flight—A New Way of Seeing the World	57	Fliegen – das neue Welterlebnis
America—All Eyes on the USA	61	Amerika – aufmerksam betrachtet
Stars and Stripes—A Symbol of Freedom	66	Stars and Stripes – Symbol der Freiheit
Jewish Book Culture	73	Jüdisches
Women—Future Prospects	79	Frauen – Schicksale
§ 218—The Abortion Debate	83	Paragraph 218 – das Abtreibungselend
Youth-Related Issues	85	Jugend – Fragen und Probleme
Books for Children and Young Adults—Celebrated Publications	90	Kinder- und Jugendbuch – Vorbildliches und Berühmtes
Animals—Aerial, Terrestrial, and Aquatic	99	Tiere – Luft, Land und Wasser
Humor—Self-Help in Print	101	Heiteres – gedruckte Lebenshilfen
Sports—Not Yet an All-Pervasive Topic	106	Sport – noch kein alles beherrschendes Thema
Miscellaneous	108	Pêle-Mêle
Anarchy—Historical Perspectives	112	Anarchismus – historisch
Prison—Reports from Behind Bars	114	Gefängnis – Berichte Betroffener
Sacco and Vanzetti—Judicial Scandal	118	Sacco und Vanzetti – Justizskandal
Blood—A Delicate Design Motif	121	Blut – heikles Gestaltungsmotiv
War—Horror in Word and Image	125	Krieg – das Grauen in Schrift und Bild
Postwar—The War After the War	130	Nachkrieg – <i>Der Krieg nach dem Kriege</i>
Pulp Fiction—Contrasting Views	133	<i>Schmutz und Schund</i> – konträre Ansichten
Fascism—A “Doctrine of Salvation” Imported from Italy	134	Faschismus – <i>Heilslehre</i> aus Italien
Pre-1933—Unrest Everywhere	136	Vor 1933 – Unruhe allerorten
The Final Chapter	143	Letztes Kapitel

Publishers and Publishing Houses	146	Verleger und Verlage	
Fishing for Talent—S. Fischer, Ernst Rowohlt, et alia	147	Talentfischer – S. Fischer, Ernst Rowohlt und die anderen	
<i>Büchergilde Gutenberg</i> —	152	Büchergilde Gutenberg –	
The German Printers’ Book Club		Buchgemeinschaft der deutschen Drucker	
<i>Der Bücherkreis</i> —Knowledge Is Power	156	Der Bücherkreis – <i>Wissen ist Macht</i>	
<i>Bücherreihe deutscher Arbeiterdichter</i> —	159	Bücherreihe deutscher Arbeiterdichter –	
Proletarian Poetry in Paperback		Lyrik im Taschenformat	
Bruno and Paul Cassirer—	161	Bruno und Paul Cassirer –	
Renowned Publishing Cousins		berühmte Verleger-Vettern	
Kurt Ehrlich and Delta-Verlag—	165	Kurt Ehrlich und Delta-Verlag –	
Portraits of the Demimonde		Schilderungen aus der Demimonde	
Joachim Goldstein—Publisher in Berlin and Tel Aviv	169	Joachim Goldstein – Verleger in Berlin und Tel Aviv	
Elena Gottschalk—The Unknown Publisher	170	Elena Gottschalk – die unbekannte Verlegerin	
Hermann Reckendorf—Publisher with Exemplary Design	175	Hermann Reckendorf – Verlag mustergültiger Gestaltung	
Four of a Kind— Heartfield, Sinclair, and	178	Rote Quadriga – Heartfield, Sinclair und	
Zur Mühlen at Malik-Verlag		Zur Mühlen im Malik-Verlag	
Adalbert Schultz—A Loner Among Publishers	184	Adalbert Schultz – Einzelgänger unter Verleger-Kollegen	
<i>Werbedienst Volksbeauftragter, 1918–1919</i> —	187	Werbedienst Volksbeauftragter, 1918–1919 –	
The People’s Advertising Service, “Torches for the Republic”		Fackeln für die Republik	
Magazines—A Success, More or Less	191	Zeitschriften – mehr oder minder erfolgreich	
Art and Artists	196	Kunst und Künstler	
Architecture—New Visions, New Buildings	197	Architektur – Visionen und Resultate	
Art and Artists	204	Kunst und Künstler	
Film—The New Medium	210	Film – Medium der Zeit	
Music, Dance, Theater—Not Strictly Political	216	Musik, Tanz, Theater – nicht alles politisch	
Karl Arnold— <i>Hoppla, wir leben!</i> (“Oops, We’re Alive!”)	220	Karl Arnold – Hoppla, wir leben!	
Herbert Bayer—An Exception to the Rule	222	Herbert Bayer – Sonderfall	
Hans Bellmer—Before the Dolls	226	Hans Bellmer – vor der <i>Puppe</i>	
Werner Eggert—Political Photomontages	229	Werner Eggert – politischer Photomonteur	
Karl Gossow—Leftist Book Designer	232	Karl Gossow – linker Buchgestalter	
George Grosz—The Critical Witness with a Pointed Pen	234	George Grosz – kritischer Zeitzeuge mit spitzem Stift	
Olaf Gulbransson—Portraitist of Famous Contemporaries	243	Olaf Gulbransson – Porträtist berühmter Zeitgenossen	
John Heartfield—Nothing but Masterpieces	248	John Heartfield – nichts als Meisterwerke	
Ludwig Kainer—Draftsman of Elegant Women	258	Ludwig Kainer – Zeichner eleganter Damen	
César Klein—Artist and Staunch Supporter of the Republic	260	César Klein – Künstler und engagierter Republikaner	
Frans Masereel—In His Prime	262	Frans Masereel – in seiner besten Zeit	
Georg Alexander Mathéy—Beloved Book Artist	264	Georg Alexander Mathéy – gefälliger Buchkünstler	
Hans Meid—Busy Book Illustrator	267	Hans Meid – vielbeschäftigter Buchillustrator	
Pewas—Photomontage as Critique	270	Pewas – kritischer Photomonteur	
Georg Salter—New Discoveries	274	Georg Salter – neue Funde	
<i>Frank Hermann</i> The Avant-garde and Commerce:	283	Avantgarde und Kommerz.	
The Publishing House Die Schmiede, Berlin 1921–1929		Der Verlag Die Schmiede Berlin 1921–1929	
Rudolf Schlichter—Eroticist, Philistine— and	294	Rudolf Schlichter – Erotiker, Spießler – und	
Dazzling Draftsman		großartiger Zeichner	
Jan Tschichold—A Purist Among Book Designers	299	Jan Tschichold – Purist unter den Buchgestaltern	
Paul Urban—Heartfield’s Friend, Presumed Dead in Russia	305	Paul Urban – Freund Heartfields, verschollen in Rußland	
Emil Rudolf Weiß—Master of German Book Arts	313	Emil Rudolf Weiß – Meister deutscher Buchkunst	

<i>Peter Nils Dorén</i> The Art of Eyecatching: Typography and Lettering on Book Jackets and Covers	317	Die Kunst, Blicke zu fangen. Über die Typographie auf Buchumschlägen und Einbänden
Book Design	336	Buchgestaltung
The “Fünzig schönste Bücher” Contest, 1929–1932: A Selection	337	Fünzig schönste Bücher – eine Auswahl aus den vier Wettbewerben 1929–1932
Photographic Jackets—Modernity Leaps Off the Page	341	Umschläge mit Photographie – ins Auge springende Modernität
Photography in Books for Children and Young Adults—A First Advertising—On Paper	349	Photo im Jugendbuch – Ersttaten
Illustrated Paperboard and Card-Stock Bindings — Alluring Design Solutions (I)	352	Reklame – auf Papier
Illustrated Cloth Bindings—Alluring Design Solutions (II)	359	Illustrierte Kartonagen und Pappbände – attraktive Lösungen (I)
Relief-Printed Typographic Cloth Bindings—The Classic Design Solution	366	Illustrierte Leineneinbände – attraktive Lösungen (II)
Script Lettering—Handwriting as Typography	372	Typographisch geprägte Leineneinbände – klassische Lösung
Decorative Paper Bindings—An Appealing Design Solution	375	Schreibschrift – Handschrift als Druckschrift
Monochrome Paperboard and Card-Stock Bindings—Precursors of the Paperback	379	Buntpapierbände – ansprechende Einbandlösung
	383	Einfarbige Kartonagen und Pappbände – Vorläufer des Taschenbuchs
Literature and Authors	386	Literatur und Autoren
Anthologies—A Finger on the Literary Pulse	387	Anthologien – literarische Pulsmesser
Author Portraits—Primarily in Photographs	391	Autoren im Porträt – meist photographiert
The Political Poet—Art Is a Weapon!	395	Der politische Dichter – Kunst ist Waffe!
<i>Unterhaltungsromane</i> —Light Reading, from Lukewarm to Hot	401	<i>Unterhaltungsromane</i> – von lau bis heiß
Contemporary Literature—A Miscellaneous Handful	405	Zeitgenössische Literatur – eine Handvoll Verschiedenes
Bertolt Brecht— <i>Im Dickicht der Städte (In the Jungle of Cities)</i>	419	Bertolt Brecht – <i>Im Dickicht der Städte</i>
Franz Hessel and E. R. Weiß—A Perfect Pair	422	Franz Hessel und E. R. Weiß – eine glückliche Symbiose
Erich Kästner—An Author for All, Both Large and Small	425	Erich Kästner – Dichter für groß und klein
Egon Erwin Kisch—The Racing Reporter	429	Egon Erwin Kisch – <i>der rasende Reporter</i>
Walter Mehring—A Double Dose of Artistic Talent	432	Walter Mehring – künstlerische Doppelbegabung
Joachim Ringelnatz—Poet-Sailor	435	Joachim Ringelnatz – dichtender Seemann
Heinrich Wandt— <i>Etappe Gent</i>	438	Heinrich Wandt – und die <i>Etappe Gent</i>
Index	444	Register
Contributors	450	Beitragende