

Inhalt

Vorwort

9 STEPHAN LEHMANN (Halle)

13 Programm des Werkstattgesprächs am 5. Mai 2014 im Archäologischen Museum

Zum Geleit

15 HANS HUMBEL (Kilchberg)

Der Augustus Arete

Einleitung

19 STEPHAN LEHMANN (Halle)

Ergänzungen, Verfälschungen und Fälschungen antiker Großbronzen

Zur Entwicklung des Verständnisses von Authentizität und Originalität

Authentizität und Originalität: Diskurse in der Ästhetik und Kunstgeschichte

46 JENS KULENKAMPFF (Erlangen)

Zur ästhetischen und kunstwissenschaftlichen Bedeutung der Unterscheidung von Original, Kopie und Fälschung

57 PASCAL WEITMANN (Kiel/Berlin)

Original und ›Fälschung‹
Objektkunst, Metakunst und die Verachtung des trompe l'œil durch Reliquiengläubige der Kunst

›Römische‹ Bronzebildnisse in der Diskussion

71 STEPHAN LEHMANN (Halle)

Der Augustus Arete

Ein gefälschtes Bronzeporträt des ersten römischen Kaisers

81 STEPHAN LEHMANN (Halle)

Alexander Stendal,
›römische‹ Frauenbildnisse in Basel und ein sogenannter Geta aus dem Zürcher Kunsthandel:

Erste Hinweise auf die Fälscherwerkstatt des ›Spanischen Meisters‹

Anlage 1

Rezension von B. S. Ridgway

Anlage 2

Materialanalyse an einer Bronze »Römische Göttin«

Anlage 3

Materialanalyse an einer Bronze »Kaiserin Sabina«

Archäometrie und Technologie

- 108 DAGMAR STUTZINGER
(Frankfurt am Main)
Klassische Archäologie
und Archäometrie
- 117 UWE PELTZ (Berlin)
Duplikat – Nachguss – Falsifikat
Technologieforschung an –
antiken?! – Großbronzen
- 135 HARALD MÜLLER (Wiesbaden)
Naturwissenschaftliche
Untersuchungen am Bronze-
kopf des Augustus Arete
- 152 HARALD MÜLLER (Wiesbaden)
Vergleich der Analysedaten
des Augustus Arete mit der
Basler ›Römischen Göttin‹

Wissenschaft in der Zwickmühle: Die juristische und die journalistische Perspektive

- 162 SIMON A. LÜCK (Berlin)
Der wissenschaftliche Streit
um die Fälschung einer
Alexanderbüste und
die juristische Beurteilung
- 168 SÖNJE STORM (Berlin)
Der wissenschaftliche
Fälschungsverdacht
im Spiegel der Medien

Aktuelle Fälschungen von Bronzebildnissen: Zum Stand der Forschung

- 180 STEPHAN LEHMANN (Halle)
Die Fälscherwerkstatt
des ›Spanischen Meisters‹
in der aktuellen Diskussion
Versuch einer Annäherung
- 188 **Katalog der verdächtigen
Bronzebildnisse**

Anhang

- 256 Ausgewählte Literatur
258 Abbildungsnachweise