

INHALT

Zum Verhältnis von Musik und Geschichtsschreibung – Hobsbawm, Newton und Jazz <i>Thorsten Hindrichs, Andreas Linsenmann</i>	7
<hr/>	
Zwei Hobsbawms? <i>Peter Burke</i>	31
Eric Hobsbawm – Marxismus, Amerikakritik und Jazz <i>Anton Pelinka</i>	37
›Red, White and Blue‹ oder Black, Brown and Beige? – Zum Verhältnis zwischen Jazz und Politik in den USA des 20. Jahrhunderts <i>Wolfram Knauer</i>	51
Jazz zwischen Massenkultur und partizipativer Arbeiter- musik – Eric Hobsbawms und Theodor W. Adornos Jazz- analysen in den 1950er Jahren <i>Viola Rühse</i>	77
Kein Manifest! Mit Hobsbawm an die Frage von Herrschaft und Befreiung im Jazz <i>Martin Niederauer</i>	111
Distinktion, Kanon, Transgression: Wie Musik den Wunsch nach gesellschaftlicher Veränderung ausdrücken, implizieren und bewirken kann <i>Christian Broecking</i>	131
Hobsbawm reloaded. Oder wie sich Francis Newton der improvisierten Musik des beginnenden 21. Jahrhunderts hätte annähern können <i>Daniel Schläppi</i>	151
<hr/>	

Personenregister.	201
Autorinnen und Autoren.	207