

ISBN 978-3-11-044224-3
e-ISBN (PDF) 978-3-11-043534-4
e-ISBN (EPUB) 978-3-11-043391-3
ISSN 1612-443X

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

A CIP catalog record for this book has been applied for at the Library of Congress.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2016 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston
Satz: PTP-Berlin, Protago-TEX-Production GmbH, Berlin
Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck
♻ Gedruckt auf säurefreiem Papier
Printed in Germany

www.degruyter.com



Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Oliver Auge und Christiane Witthöft

Zur Einführung: Ambiguität in der mittelalterlichen Kultur und Literatur — 1

Teil I: Rhetorik und Texthermeneutik

Thomas Bauer

Ambiguität in der klassischen arabischen Rhetoriktheorie — 21

Christel Meier

***Unusquisque in suo sensu abundet* (Rom 14,5) — 49**

Ambiguitätstoleranz in der Texthermeneutik des lateinischen Westens?

Udo Friedrich

Die Metapher als Figur der Ambiguität im Mittelalter — 83

Teil II: Literaturhistorische Ambiguität

Marina Münkler

Narrative Ambiguität: Semantische Transformationen, die Stimme des Erzählers und die Perspektiven der Figuren — 113

Mit einigen Erläuterungen am Beispiel der *Historia von D. Johann Fausten*

Andreas Hammer

Heiligkeit als Ambiguitätskategorie — 157

Zur Konstruktion von Heiligkeit in der mittelalterlichen Literatur

Christiane Witthöft

Sinnbilder der Ambiguität in der Literatur des Mittelalters — 179

Der Paradiesstein in der Alexandertradition und die Personifikation der Frau Welt

Bruno Quast

Die Ambiguität des Wilden — 203

Überlegungen zum Verhältnis von Anthropologie und Ökonomie im *Fortunatus*

Timo Reuekamp-Felber

Polyvalenzen und Kulturkritik — 219

Zur notwendigen Neuausgabe des *Erec* Hartmanns von Aue

Teil III: Kulturhistorische Ambiguität

Matthias Müller

Artusritter im Zwiespalt — 241

Die Ambiguität mittelalterlichen Heldentums als räumlich disponierte Bilderzählung und Argumentationsstruktur im *Iwein*-Zyklus auf Schloss Rodenegg

Gerd Althoff

Ambiguität als Stärke und Schwäche einer ehrbewussten Gesellschaft — 273

Uwe Israel

Sehnsucht nach Eindeutigkeit? Zweikampf und Ordal im Mittelalter — 287

Birgit Studt

Die Ambiguität des Helden im adligen Tugend- und Wertediskurs — 305

Markus Schürer

Mose als *orator* — 317

Uneindeutigkeiten in Giannozzo Manettis Traktat *Adversus iudeos et gentes*

Personen-, Orts- und Werkregister — 339