

Les Presses Universitaires du Septentrion

sont une association de six universités :

- Université de Lille 1 Sciences et Technologies,
- Université de Lille 2 Droit et Santé,
- Université de Lille 3 Sciences Humaines et Sociales,
- Université du Littoral Côte d'Opale,
- Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis,
- Université Catholique de Lille.

La politique éditoriale est conçue dans les comités éditoriaux.

Six comités et la collection « Les savoirs mieux de Septentrion »

couvrent les grands champs disciplinaires suivants :

- Acquisition et Transmission des Savoirs,
- Lettres et Arts,
- Lettres et Civilisations étrangères,
- Savoirs et Systèmes de Pensée,
- Temps, Espace et Société,
- Sciences Sociales.

Publié avec le soutien

de la Communauté d'universités et d'établissements Lille Nord de France  
et de la Région Nord – Pas de Calais.

© Presses Universitaires du Septentrion, 2016

[www.septentrion.com](http://www.septentrion.com)

Villeneuve d'Ascq

France

Toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, de la présente publication, faite sans l'autorisation de l'éditeur est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle) et constitue une contrefaçon. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre Français d'Exploitation du Droit de Copie (CFC) 20 rue des Grands-Augustins à Paris.

ISBN : 978-2-7574-1160-5

ISSN : 1284-5655

Livre imprimé en France

## Table des matières

---

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>11</b>
État de la recherche, concepts, méthodologie.....	13
<i>Hélène Camarade, Sibylle Goepfer</i>	
Une autre RDA – ou pas de RDA du tout ? Résistance clandestine, critique réformiste et opposition ciblée au régime du SED .....	33
<i>Bernd Lindner</i>	
<b>CHAP. 1/</b>	
<b>RÉSISTANCE, CONTESTATION, CONTRE-PROPAGANDE (1945-1961)</b> .	<b>49</b>
Dans la ligne de mire du SED et de l'occupant soviétique : les premières formes d'opposition et de résistance en zone d'occupation soviétique (1945-1950).....	51
<i>Mike Schmeitzner</i>	
Les contestations internes à la base du SED pendant et après le 17 juin 1953.....	65
<i>Michel Christian</i>	
Le Cercle d'Eisenberg (1953-1958).....	77
Entretien avec <i>Thomas Ammer</i>	
Le Congrès pour la liberté de la culture : un message d'intellectuels vers le bloc soviétique .....	91
<i>Anne-Marie Corbin</i>	
<b>CHAP. 2/</b>	
<b>DISSIDENCE ET SOCIALISME RÉFORMISTE (1956-1990)</b> .....	<b>105</b>
De la critique interne à la dissidence : réflexions sur le cheminement de Robert Havemann et Wolf Biermann, défenseurs radicaux d'une seconde déstalinisation devenus dissidents socialistes.....	107
<i>Bernd Florath</i>	

Rudolf Bahro 1977-1980 : dissident en RDA, opposant en RFA ?.....	123
<i>Anne-Marie Pailhès</i>	
Öffentlich arbeiten (Christoph Hein, 1982) : une tentative de normalisation de l'espace public est-allemand.....	133
<i>Hélène Yèche</i>	
CHAP. 3/	
OPPOSITION POLITIQUE DANS LES ANNÉES 1970 ET 1980.....	145
De l'action individuelle à l'activisme dans les mass-médias :	
itinéraire d'un « transfuge ».....	147
Entretien avec <i>Roland Jahn</i>	
Les <i>dialog-hefte</i> : un détour par l'Ouest afin de réaffirmer quelques libertés fondamentales en RDA.....	157
<i>Sibylle Goepper</i>	
Groupes d'opposition et samizdats à Berlin-Est dans les années 1980 .....	171
Entretien avec <i>Frank Ebert et Peter Grimm</i>	
CHAP. 4/	
LA CULTURE COMME ESPACE DISSENSUEL .....	183
4/1 Opposition infrapolitique au sein de l'institution.....	185
Une opposition « infrapolitique » ? – L'exemple de la revue <i>Theater der Zeit</i> ...	187
<i>Florence Baillet</i>	
Subversion, détournement et opposition :	
l'exemple de quelques <i>Kulturhäuser</i> de Berlin-Est dans les années 1980 .....	199
<i>Elisa Goudin-Steinmann</i>	
Le patrimoine culturel chrétien en RDA : un potentiel critique ?.....	213
<i>Sylvie Le Grand</i>	
4/2 Subcultures artistiques des années 1970 et 1980 .....	227
Les artistes est-allemands entre recherche d'autonomie et opposition durant l'ère Honecker (1971-1989).....	
229	
<i>Jean Mortier</i>	
Résistance et création dans la subculture des années 1980 :	
l'exemple de Leipzig .....	243
<i>Jacques Poumet</i>	
4/3 Esprits récalcitrants dans les années 1980 .....	257
L'invention d'une nouvelle figure de l'artiste dans l'œuvre de Lutz Dammbeck : Héraclès comme symbole de la résistance .....	
259	
<i>Stefanie Schwabe</i>	

De la mise en scène subversive du « temps qui passe » en RDA : <i>Die Alleinseglerin</i> , un film de Herrmann Zschoche (1987) .....	273
<i>Elizabeth Guilhamon</i>	

<b>CHAP. 5/</b>	
<b>L'ANNÉE 1989</b> .....	285
1989 - La société et l'État – opposition et révolution.....	287
<i>Ilko-Sascha Kowalczyk</i>	

<b>CHAP. 6/</b>	
<b>APPROCHES COMPARATIVES ET TRANSFERTS NOTIONNELS</b> .....	311
La résistance française : une expérience transposable ? .....	313
<i>Olivier Wieviorka</i>	
Résistance, opposition et « Resistenz » sous le Troisième Reich et en RDA. Réflexions sur les concepts dans une approche comparative .....	325
<i>Gilbert Merlio</i>	
Résistance civile et espace public. Une lecture des soulèvements est-européens de 1953 à 1989 .....	337
<i>Jacques Semelin</i>	

<b>CHAP. 7/</b>	
<b>LES ARCHIVES DE LA STASI : BILAN ET PERSPECTIVES</b> .....	347
La BStU, les archives de la Stasi et la société allemande.....	349
Entretien avec <i>Bernd Florath</i> mené par Christian Wenkel	

<b>GLOSSAIRE</b> .....	369
Index des noms propres .....	383
Présentation des auteurs .....	389
Bibliographie sélective .....	397
Remerciements .....	403