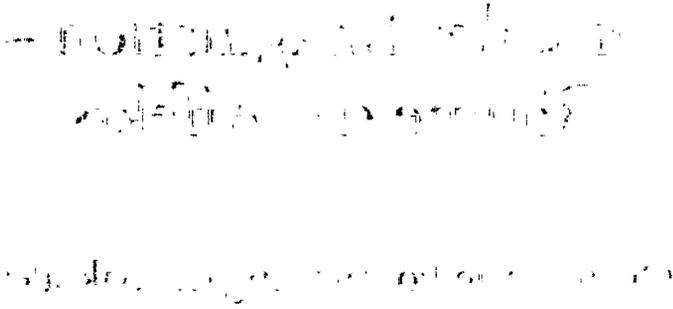


Gedruckt mit freundlicher Unterstützung
der Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung.

Umschlagabbildung:
Giotto di Bondone, Capella degli Scrovegni, Padua (Detail).



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung einzelner Textabschnitte, Zeichnungen oder Bilder durch alle Verfahren wie Speicherung und Übertragung auf Papier, Transparente, Filme, Bänder, Platten und andere Medien, soweit es nicht §§ 53 und 54 UrhG ausdrücklich gestatten.

© 2016 Wilhelm Fink, Paderborn
(Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Jühenplatz 1, D-33098 Paderborn)

Internet: www.fink.de

Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München
Printed in Germany
Herstellung: Ferdinand Schöningh GmbH & Co. KG, Paderborn

ISBN 978-3-7705-5955-8

Inhalt

ELKE KOCH/HEIKE SCHLIE Einleitung	9
I. PILGERSCHAFT	
UTE VERSTEGEN In Kontakt mit den Allerheiligsten. Zur frühchristlichen Inszenierung der Heilsorte in der Jerusalemer Grabeskirche	31
SUSANNA E. FISCHER Räume des Heils. Die narrative Repräsentation des Heiligen in lateinischsprachigen Pilgerberichten des 12. Jahrhunderts	55
Laura D. Gelfand Sinn und Simulacra. Die Manipulation der Sinne in mittelalterlichen ‚Kopien‘ Jerusalems	79
ANIKA HÖPPNER Visionäre Räume. Die ‚Irrfahrten‘ des Christoph Kotter	97
II. SAKRALE RÄUME	
BARBARA SCHELLEWALD Ikone und Raum. Die Konstituierung des Heiligen	119
HARTMUT BLEUMER Kartierte Immersion. Ein Versuch zum imaginären Raum der Ebstorfer Weltkarte	139
NADINE MAI Leid und Licht. Strategien der Imagination in der Jerusalemkapelle zu Brügge	163
LINDA EGGERS Licht am Altar. Formierung von sakralen Räumen und Zeiten durch Kerzenlicht in der Zeit der Romanik	195

ERIC HOLD

„*In spiritu et corpore*“: Affekt und Imagination romanischer
Skulpturenräume 215

III. SEELENUMGEBUNGEN

CORNELIA LOGEMANN

Baupläne der Andacht. Meditative Architekturen in der nordalpinen
Manuskriptkultur des Spätmittelalters 253

JOHANNA SCHEEL

Sich selbst sehen – der Betrachter in und vor dem Bild. Spiegel- und
Stifterfiguren in Texten und Bildern des 15. Jahrhunderts 279

MICHAELA BILL-MRZIGLOD

Die Inner(welt)lichkeit des Gartens im 16. Jahrhundert.
Der Garten als Thema und Ort der Meditation 311

MARTIN KIRVES

Die Einsiedelei als topischer Ort. Johan und Raphael Sadeler's
Eremiten-Darstellungen 325

IV. URBANE UND LOKALE SAKRALISIERUNG

BRICE GRUET

Holy blood, sacred city: Naples and San Gennaro,
a multiseccular story 357

FRANCESCO ZIMEI

Sounds of Urban Memory. Music and Sacred Space
in Medieval Abruzzi 371

MAXIMILIAN BENZ

Die Geburt des Purgatoriums im Medium legendarischen Erzählens 391

ERIK WEGERHOFF

Geschichtskonstrukte. Die Erfindung des Kolosseums
als Martyriumsort in Text und Architektur 405

V. TRANSFORMATIONEN SYMBOLISCHER RAUMORDNUNGEN

ULRICH BARTON

Inszenierung und Transzendierung von Räumlichkeit
im Passionsspiel. 439

JUTTA EMING

„was soll dir bedewitten der drawm?“
Theatralisierung als Sakralisierung im *Heidelberger Passionsspiel*. 461

CARLA DAUVEN-VAN KNIPPENBERG

Der Papst ist schwanger. Ein Raum für religiöses Tauziehen? 481

HANS JÜRGEN SCHEUER

Sakrale Räume im Schwank 495

Zu den Autorinnen und Autoren 513

Personenregister 515

Ortsregister 519