

Inhalt

Einleitung.	
Idee, Anlass und Anlage des Buches.	7

KAPITEL I: FILM – BILDUNG – FILMBILDUNG

Sven Kommer	
Filmbildung – Bildung?	12
Ralf Vollbrecht	
Filmbildung im Wandel und der pädagogische Widerwille gegen den Seh-Sinn	25

KAPITEL II: FILMGESCHICHTE(N) IM WANDEL DER MEDIEN

Thomas Ballhausen	
Vermittlung als Aufgabe.	38
Günter Krenn	
„Der Verrat der Bilder“ oder: Wie schreibt man das Leben einer Berühmtheit? Herausforderungen der seriösen Bio-Grafik.	48
Katharina Stöger	
Living in a box.	57
Claudia Wegener	
Vom Kino zum Social-Cinema? Bewegtbildnutzung im Wandel	65

KAPITEL III: BILDUNGSASPEKTE DES FILMS IN FORSCHUNG UND PRAXIS

Franz Grafl	
Angst vor Bildern und Tönen?	78
Wolfgang B. Ruge	
Roboter im Science Fiction-Film	81
Sebastian Nestler	
Filmbildung und Cultural Studies: Ein Über- und Ausblick.	101
Andreas Hudelist	
Episoden als Spiel. Filmbildung und Cultural Studies	110
Karsten D. Wolf	
Video-Tutorials und Erklärvideos als Gegenstand, Methode und Ziel der Medien- und Filmbildung	121
Hannes Heller / Felix Studencki	
Vernetzte Medienarbeit mit Jugendlichen Part II – Das Mashup-Videoprojekt	132
Gabriele Kepplinger	
dorf tv. – einfach produzieren!	143
Biografien	151