

# Inhalt

Einleitung.	
Idee, Anlass und Anlage des Buches. . . . .	7

## **KAPITEL I: FILM – BILDUNG – FILMBILDUNG**

Sven Kommer	
Filmbildung – Bildung? . . . . .	12
Ralf Vollbrecht	
Filmbildung im Wandel und der pädagogische Widerwille gegen den Seh-Sinn . . . . .	25

## **KAPITEL II: FILMGESCHICHTE(N) IM WANDEL DER MEDIEN**

Thomas Ballhausen	
Vermittlung als Aufgabe. . . . .	38
Günter Krenn	
„Der Verrat der Bilder“ oder: Wie schreibt man das Leben einer Berühmtheit? Herausforderungen der seriösen Bio-Grafik. . . . .	48
Katharina Stöger	
Living in a box. . . . .	57
Claudia Wegener	
Vom Kino zum Social-Cinema? Bewegtbildnutzung im Wandel . . . . .	65

## **KAPITEL III: BILDUNGSASPEKTE DES FILMS IN FORSCHUNG UND PRAXIS**

Franz Grafl	
Angst vor Bildern und Tönen? . . . . .	78
Wolfgang B. Ruge	
Roboter im Science Fiction-Film . . . . .	81
Sebastian Nestler	
Filmbildung und Cultural Studies: Ein Über- und Ausblick. . . . .	101
Andreas Hudelist	
Episoden als Spiel. Filmbildung und Cultural Studies . . . . .	110
Karsten D. Wolf	
Video-Tutorials und Erklärvideos als Gegenstand, Methode und Ziel der Medien- und Filmbildung . . . . .	121
Hannes Heller / Felix Studencki	
Vernetzte Medienarbeit mit Jugendlichen Part II – Das Mashup-Videoprojekt . . . . .	132
Gabriele Kepplinger	
dorf tv. – einfach produzieren! . . . . .	143
Biografien . . . . .	151