

## INHALT

- 009 **VOM SUPPLEMENT ZUM TECHNISCHEN MEDIUM**  
Ansätze zu einer Problemgeschichte der Prothese
- 009 **Das Ende der Beschämung. Zum Anlass**
- 015 **Problemgeschichte der Prothese. Zum Vorgehen**
- 025 **PHANTASMATIK**  
Transatlantische Entwürfe des *homo protheticus*
- 025 **Veteranen und Raketen**
- 034 **Maske der Verkrüppelung**
- 034 Ernst Kapps Organprojektionsthese
- 040 Die eiserne Hand I
- 047 **Ökonomien der »viktorianischen« Prothese**
- 047 Re-membering the republic
- 053 Prothesen ausstellen und vermarkten
- 061 **Prothesenfetisch**
- 061 Blicke, Korsagen
- 071 James Gillinghams mediale Körper
- 076 **Technische Visionen**
- 076 The Human Wheel
- 082 Weltbewegende Technik
- 087 **Die Wiederkehr der unheimlichen Prothese mit dem / im Film**
- 087 Die diebische Hand
- 095 Potential Cripple
- 100 **SYMPTOMATIK**  
Der Herkunftskomplex der modernen Prothetik
- 100 **»der große dialektiker krieg testet alle organe«.**  
Verfehlender Ersatz im Zeitalter technischer Zerstörung
- 110 **Entkrüppelungen. Prothetik, Arbeit, Wohlfahrt**
- 110 Staatliche Fürsorge und Militanz
- 118 Vom Ersatzteil zum Medium des Selbstbezugs
- 121 Armersatz, nicht Ersatzarm (Georg Schlesinger)
- 125 Kinetische Operation, Übung, Selbststeuerung (Ferdinand Sauerbruch, Albrecht Bethe)
- 130 Die Individualisierung der Prothese (Wilhelm Neutra)
- 138 Taktilität und Rückkopplung (David Katz)

143 **Prothesen zeigen**

- 144 Die Ausstellungen der Kriegsversehrtenfürsorge  
155 Vorzeigeeinvaliden, animierte Prothesen und Krüppelvirtuosien  
161 Die eiserne Hand II. »Der Wille ist die beste Prothese«  
164 Die Demonstrationen der Kriegsversehrtenverbände

171 **Der ästhetische Unruheherd der Prothetik**

- 174 Dadaistische Medien. Ein Ohr »als Auge und Bilder »als Bilder  
186 Körper umfunktionieren mit Bertolt Brecht. Die Krüppelkopien der Dreigroschenoper  
194 Montage und Ichschrumpfung in »Mann ist Mann«  
203 Halt! Zwischenruf für das Stolpern

206 **DIAGNOSTIK**

**Prospektive Organe**

206 **Freuds Ersetzungen**

- 206 Der Prothesengott. Eros und Thanatos der Technik  
217 Interludium zum hinkenden Denken und zu Theoriefetischen

221 **Prothetische Anthropologie**

- 222 Anthropologie der Phantombildung. Eine Hypertrophie  
226 Taktile Prothesensteuerkreise  
227 Exkurs: Medialität des Taktilen. Hermann Lotzes Figuren der Körpererweiterung  
237 Prothesenproteus und Maskenspiel (Helmuth Plessner)  
243 Technische Zivilisation als Organentlastung und Surrogat (Arnold Gehlen)  
252 Becketts Menschenstümpfe und Adornos leibgewordenes Entsetzen

261 **Spekulative Biologie und die Medien der Umweltforschung**

- 262 Die Prothese der Prothese. Der Führhundwagen des Instituts für Umweltforschung  
271 Regenerationsexperimente. Ein Stuhlmonster und ein Fühler für ein Auge  
280 Medialität des Körpers – Technizität der Wahrnehmung: Astronomenumwelt

286 **Blast! Marshall McLuhans Prothesentheorie der Medien**

- 290 Medienumwelt als Tapiserie. Ein Gespräch Ein Gespräch zwischen Studentin und O'Blivion  
305 Postskriptum: A Message to the Fish Fresh Out of Water

308 **DER PROTHETISCHE KOMPLEX**

**Ausgänge und Fortsetzungen**

308 **Maschinen statt Prothesen**

- 312 Körperaufzeichnungsmaschinen  
317 Fahrräder ohne Antrieb  
322 Schlotternde Sprache – hilfällige Körper

330 **Literatur**

- 342 **Abbildungsverzeichnis**  
344 **Dank**