

Table des matières

Philippe POIRRIER et Bertrand TILLIER

Introduction 7

PREMIÈRE PARTIE

Essais

François BRIZAY

Le prince et les arts à l'époque moderne 13

Alain VAILLANT

L'âge d'or de la littérature occidentale 25

Christophe MORIN

La ville régulière en France à l'époque moderne 39

Charlotte GUICHARD

Académies, genres et salons 51

Nathalie HEINICH

L'invention et l'évolution du statut d'artiste 65

Dominique POULOT

Arts et Révolutions 77

Itzhak GOLDBERG

Les avant-gardes et l'utopie 89

Michela PASSINI

Un siècle d'« -ismes ». Mise en récit et mise en espace de l'art du XIX^e siècle 97

Rossella FROISSART

Utilités de l'art 109

Catherine MÉNEUX

La critique d'art 127

Philippe POIRRIER

Patrimoines et musées 139

Bertrand TILLIER <i>Modernités urbaines</i>	151
Béatrice JOYEUX-PRUNEL <i>Un centre, des périphéries?</i> <i>Les arts dans la géopolitique culturelle mondiale, XIX^e-XX^e siècles</i>	159
Vincent CHAMBARLHAC <i>L'art totalitaire</i>	177
Isabelle MARINONE <i>Cinéma, art et industrie</i>	187
Philippe LALITTE <i>Ruptures et mutations dans les musiques savantes, XIX^e-XXI^e siècle</i>	199
Florence TAMAGNE <i>Musiques populaires et culture de masse</i>	215
Jean-Claude YON <i>Le spectacle vivant, XVIII^e-XXI^e siècle</i>	227
Sophie JACOTOT <i>Une brève histoire de la danse depuis la Renaissance</i>	239

SECONDE PARTIE

Aperçus

François BRIZAY <i>Le mécénat princier</i>	253
Christophe MORIN <i>Nancy, ville classique</i>	259
Charlotte GUICHARD <i>Peintures de genre, peintures d'histoire : hiérarchies et transgressions</i>	261
Dominique POULOT <i>La vie d'artiste sous la Révolution : statut et responsabilités</i>	265
Michela PASSINI <i>Sur quelques « -ismes »</i>	273
Rossella FROISSART <i>L'art utile au temps du Front populaire</i>	283
Philippe POIRRIER <i>La marchandisation du patrimoine</i>	293

Béatrice JOYEUX-PRUNEL	
<i>La géopolitique au cœur des pratiques et des réceptions artistiques</i>	299
Florence TAMAGNE	
<i>La musique populaire, création de l'industrie musicale ou forme spécifique d'engagement?</i>	303
Jean-Claude YON	
<i>Offenbach : un succès mondial au XIX^e siècle</i>	311
Sophie JACOTOT	
<i>Écrire la danse</i>	317
<i>Les auteurs</i>	323