

## **Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

## **Edition Historische Kulturwissenschaften, Bd. 1**

ISSN 2509-8209

Print-ISBN 978-3-8309-3269-7

E-Book-ISBN 978-3-8309-8269-2

© Waxmann Verlag GmbH, 2016  
Steinfurter Straße 555, 48159 Münster

[www.waxmann.com](http://www.waxmann.com)  
[info@waxmann.com](mailto:info@waxmann.com)

Umschlaggestaltung: Matthias Grünert, Münster  
Titelbild: Konsole an einem Tübinger Bürgerhaus, um 1480  
© Dirk Seidensticker

Umschlagrückseite: Archäotechnica 2014, © Georg Koch  
Satz: Dirk Seidensticker  
Druck: Hubert & Co., Göttingen

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier,  
säurefrei gemäß ISO 9706



Printed in Germany

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.  
Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Genehmigung des  
Verlages in irgendeiner Form reproduziert oder unter Verwendung  
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

## Inhalt

<i>Stefanie Samida/Sarah Willner/Georg Koch</i> Doing History – Geschichte als Praxis: Programmatische Annäherungen	1
--	---

## Körper\_Emotion

<i>Juliane Brauer</i> ›Heiße Geschichte‹? Emotionen und historisches Lernen in Museen und Gedenkstätten	29
--	----

<i>Stefanie Samida</i> Per Pedes in die <i>Germania magna</i> oder Zurück in die Vergangenheit? Kulturwissenschaftliche Annäherungen an eine performative Praktik	45
---	----

<i>Sarah Willner</i> Atmosphären und Hierarchien der Geschichtserfahrung: Zum Verhältnis emotionaler Stile des Alpinismus und Konstruktionen prähistorischer Lebensrealitäten	63
--	----

## Erlebnis\_Raum

<i>Frank Bösch</i> Geschichte als Erlebnis: Ereignisse als historische Erfahrung <i>in situ</i>	83
--	----

<i>Wolfgang Hochbruck</i> Reenacting Across Six Generations: 1863–1963	97
---	----

<i>Georg Koch</i> Vom Fund zur Figur: Motive zur Inszenierung lebendiger Urgeschichte vom Weimarer Kino bis zum Doku-Drama	117
---	-----

<i>Bernhard Tschofen</i> ›Eingeatmete Geschichtswrächtigkeit‹: Konzepte des Erlebens in der Geschichtskultur	137
---	-----

## Ding\_Bedeutung

*Mads Daugbjerg*

›As Real as it Gets‹: Vicarious Experience and the Power of Things in Historical Reenactment 151

*Anja Dreschke*

Etwas Altes, etwas Neues, etwas Geliehenes ... Zum Erfinden von Ritualen im historischen Reenactment 173

*René Gründer*

Spirituelles Reenactment? Atmosphären-Management und Emergenzerfahrung in den Ritualen neopaganer Asatru-Gruppen 193

*Sven Kommer*

Von ›Braveheart‹ zur Archivarbeit: Die Wissenskultur der Mittelalterszene als performative Selbstermächtigung 211

*Miriam Sénécheau*

Living History, Archäologie und NS-Propaganda: Der ›Germanenzug‹ zur Sonnenwendfeier im Berliner Grunewaldstadion 1933 231

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 255